

سؤال اطلقه عبر حوادث الساعة

لاجئ سياسي ام انساني

● Amman - Jordan — حوادث الساعة — ● عمان - الاردن

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

رقم العدد «١٧٥»
السنة الرابعة
السعر ٣٥٠ فلسا

● Tuse 26 May - 1 Jun 1998 ● سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة ● الثلاثاء ٢٦ ايار - ١ حزيران ١٩٩٨

اكتشف اهلها انحرافها فاصيبت بتشوهات في محاولة

انتحار في الحمام

في عمان
مطارد منذ ٢٣ عاما

في الرصيفة
مات بطعنة سكين

في الزرقاء
زوجته وابناؤه يضربونه يوميا

ورقة بيضاء بدون حبر كشفت «الطابق» وتسببت بالكارثة

رسالة غرامية

المتهم صديق الزوج والضحية اثنان من الاطفال

● Amman - Jordan — حوادث الساعة — ● عمان - الاردن

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

رقم العدد «١٧٣»
السنة الرابعة
السعر ٣٥٠ فلسا

● Tuse 12 - 18 MAY . 1998 ● سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة ● الثلاثاء ١٢ - ١٨ ايار ١٩٩٨

الراقصة «رُندلى» في تصريح طازج

زوجي لايغار علي والمرأة العربية اكثر فتنة من الغربيات

الاميرة الصغيرة في حديث صريح لـ حوادث الساعة

هذه قصة زواجي

«شارون ستون» تملي شروطها وعواطفها

تواجه زواجها منذ شهرين فقط

في العدد

نجوم يكتبون لحوادث الساعة

في الزرقاء حاولا التخلص من المولود في احد الازقة فوقعا في مصيدة الشرطة

ان العلاقات المحرمة لا تؤدي في نهايتها الا الى الدمار لكل الاطراف المشتركين فيها.. وأمامنا قصة حصلت «حوادث الساعة» على معلوماتها من مصادرها الخاصة تدور حول علاقة محرمة نشأت بين «أ» وعمره (٢٨) عاما وامرأة مطلقة عمرها (٤٣) عاما.. وعلى مدار عدة سنوات كانت خيوط هذه العلاقة قد اكتملت دون ان يشعر بها اي شخص اخر.. الا ان الطريق الخطأ لابد في النهاية ان يكشف عن الفضيحة.. فالعلاقة التي دارت احداثها في مدينة الزرقاء.. اسفرت عن حمل المرأة بمولود ذكر.. وكان من الصعب مداراة الفضيحة خاصة وانها مطلقة منذ سنوات.. فما كان منها الا ان انتظرت طويلا في بيتها لحين الانتهاء من فترة الحمل ولم تحاول ان تجهضه خوفا من عقاب القانون.. ومضت الفترة سريعا وانجبت الطفل الذي حاول والده وشقيقها اخفاءه.. فقاموا بداية بمحاولة رميه في احد ازقة المدينة.. الا ان الخوف تملكهم من انفضاح امرهم.. وعادوا بعد ساعتين لاخذ الطفل وكان احد المواطنين قد ابلغ عن وجوده الشرطة وفورا كانت تراقب المكان واستطاعت القاء القبض على «أ» وعند التحقيق معه اعترف بكل شيء وعلى اثر ذلك تم القاء القبض على المرأة واودع الاثنان في السجن.



رسالة

معالي وزير الصحة
معالي وزير التنمية

ايها السادة

قد تعجز الكلمات عن وصف ما رايناه من تقارير طبية في جعبة الفتاة حنان ابنة الخمسة وعشرين ربيعا فهي فتاة اردنية تعيش بيننا ولكنها مغتربة بين اهلها حيث ان جسدها يحمل بداخله اكثر من (٨) تشوهات خلقية واكثر من (٣) امراض اقلها الديسك.

ايها السادة

تعيش حنان مع والد مصاب بشلل نصفي واخ معاق وثلاثة اخوة تزوجوا وغادروا بيت العائلة واكبرهم يتقاضى راتبا من التنمية الاجتماعية.

حنان يا سادتي مصابة بالتشوهات التالية. احدى فقرات عامودها الفقري غير موجودة واحدى فقرات عامودها تحتوي على عصبين وهذه من اندر الحالات الطبية.

تعاني من رخاوة بالعضلة القابضة لعنق المثانة مما يؤدي الى اصابتها بسلس بولي وكليتاها يا سادتي موجدتان معا في الجهة اليمنى... ومصابة بتشوهات خلقية في منطقة الشرج ناهيكم عن الضغط .. والدسك.. والحالب يقع في مكان غير طبيعي.

سادتي

حنان كانت قد حصلت على اعفاء من الديوان الملكي ولكن انظمة المستشفيات الحكومية تفرض رسما قيمته ٣٠٪ من قيمة العلاج يجب دفعها وعملية السلس البولي عند حنان تكلف مبلغ (١٥٠٠) دينار ثمن حقنة «Collgenå» او Teflonå ٣٠٪ يصبح مبلغا ضخما بالنسبة لهذه الفتاة.

حنان هذه ابنة لنا.. تعيش على نفس الارض التي نعيش عليها.. تتنفس نفس الهواء ولا تطلب مستحيلا.. انما تطلب ان تعيش مثلنا جميعا.. فهل نمنحها هذا الحق.. ونؤمن لها راتبا من التنمية .. وعلاجا.. وشمسا ساطعة

المحرر

لحظة من فضلك

عملية القلب... وفرص العمل



مواطن اردني يتساءل: هل تقف عملية القلب حاجزا وعائقا امام صاحبها للحصول على فرصة عمل.. حيث ان هذا المواطن صاحب القلب العليل قد اجريت له اكثر من مقابلة من اجل التعيين وكانت العقبة الوحيدة امام توظيفه هي عملية القلب..

واخ يا قلبي..!!

نقابة الصحفيين..!!

من المعروف ان النقابات هي تنظيمات مهنية تعمل على رفع سوية ابناء المهنة.. وتعمل على أستقطابهم لكي تكون فعلا ممثلة لهم وهذا الامر متعارف عليه في جميع النقابات باستثناء نقابتنا نحن ابناء مهنة الصحافة حيث يتفنن موظفو النقابة في ارجاع الصحفي لاكثر من مرة.. فتارة يطلبون كتاب التعيين وتارة كتابا موجها من الجريدة للنقابة وتارة اخرى..(...)

هذه الشكاوى ساقها لنا بعض الصحفيين الذين يرغبون بالانضمام للنقابة وعلق البعض منهم قائلا بانهم قريبا سيطلبون عريضة موقعة من المختار وموشحة بالختم العثماني..

والى الامام يا صحافة.

وزارة التعليم والتربية... والعمل الاضافي

الكثير من المدرسين والعاملين على حساب التعليم الاضافي.. وبرغم ظروفهم المادية الصعبة والمكافآت الزهيدة التي يتقاضونها.. الا انهم ولغاية الان لم يتسلموا رواتبهم عن شهر اذار ونيسان لغاية الان.. وحلوها يا جماعة وافرجوا عن الناس .

الله يفرجها عليكم..

الصحة .. والمستشفيات الحكومية

مواطن كحيان وفوق هيك طفران ابلغنا انه دخل لاحد المستشفيات الحكومية وهو في حالة طارئة.. والغريب العجيب بان الطبيب النجيب لم يشاهد المريض ولم يقم بفحصه الا بعد مرور خمس ساعات بالتمام والكمال وكان هذا المواطن يتلوى ألما ويعيش على المسكنات حتى حضر الطبيب بعد مرور الساعات الخمس ويا عيني على المستشفيات ولياليها..!!

موظف.. ومدير

في احدى [الدوائر] الحكومية سمعنا حكاية تتكرر ولا بأس من اعادتها وهي يا طويلي العمر ان احد الموظفين يمتلك محلا للدراي كلين ويقوم بكي وغسيل ملابس المدير وعائلته مجانا مع خدمة التوصيل.. ويقول المصدر بان هذا الموظف والمدير ومنذ سنوات يداومان في نفس الدائرة.. وكلاهما لا يمكن ان يستغني عن الاخر.. البعض من موظفي هذه الدائرة يتندرون بان الذي يريد الحصول على رضى المدير عليه أن يشتري مكوى..!!

مكافآت ضخمة منذ ١٩٨٥

علمنا وعلى ذمة المصدر ان رجال الامن القوا القبض على احد الاشخاص في شركة كبرى وذلك بعد الشكوى التي تقدمت بها الادارة ضده

وملخص قضيته كما علمنا انه يدخل الى جهاز الكومبيوتر معلومات مالية خاطئة لصالح شركات ومؤسسات خاصة ويتقاضى جراء عمله هذا مكافآت ضخمة..

الغريب انه وبعد التحقيقات تم اكتشاف ان هذا الموظف «متمرد» على ذلك منذ ١٩٨٥.

حوادث الساعة تهنىء

تنتهز حوادث الساعة مناسبة احتفالات الوطن بعيد الاستقلال لترفع لجلالة الملك اسمى آيات التهنئة سائلين المولى ان ينعم على الأردن ما يصبو اليه شعبه العزيز.

شكوى مهرج

المعروف عن المهرجين الذين كانوا في بلاط الملوك في اوروبا انهم كانوا سليطي اللسان، فكان لا ينجو من تعليقاتهم اللاذعة احد من حاشية البلاط وذات يوم احد هؤلاء كان مهرجا معروفا يدعى «تريبوله» هدده احدهم بانه سيقضي عليه جلدا...

فلجأ هذا المهرج الى الملك فرنسوى طالبا منه حمايته، فقال له الملك فرنسوى:

– اذا تجرأ احد على قتلك فساشنقه بعد ربع ساعة فقال له المهرج:

– مولاي اشنقه قبل ربع ساعة.

طلب ورد

قال مرة احد الجنود لقائده

– مولاي كلمتان المال او الاجازة ؟

فاجابه القائد:

ايها الجندي اربع كلمات: لا هذا ولا ذاك.

الاسعار PRICES
الاردن (٣٥٠) فلس، لبنان (١٥٠٠) ل.ل، سوريا (٢٠) ل.س، العراق (٥٠٠) دينار، البحرين (٣٠٠) فلس، السعودية (٥) ريالات، قطر (٤) ريالات، الامارات (٤) دراهم، عمان (٤٠٠) بيسة، اليمن (٥٠) ريال، السودان (٥٠) جنيهاً، مصر جنيه واحد، ليبيا (٣٠٠) درهم، تونس (٣٠٠) مليم، الجزائر (٤) دنانير، المغرب (١٠) دراهم.
Austria [31] shn, Belgium [117] Fr, Brazil [90]C, Canada [3]$, Cyprus [700]M, France [12] F, Germany [3]Dm, Ghana [7]C, Greece [400] Dr, Italy [2500] li, Kenia [20] Shs, Liberia [25], Malta [45]C, Nigeria [1.5]N, Pakistan [20]R, Portugal [1.00]E, Switzerland [5]F, UK 1P U.S.A [2]$

يقرؤها : طفل رضيع

العناني يستقبل وفد المجلس التشريعي الفلسطيني!

استقبل د.جواد العناني نائب رئيس الوزراء لشؤون التنمية، وزير الخارجية في مكتبه وفد اللجنة النيابية للمجلس التشريعي الفلسطيني الذي يزور الاردن. واكد د. العناني ضرورة التنسيق والاتصالات والزيارات المتبادلة باستمرار على كافة المستويات واضاف ان الاردن يسعى ليتمكن الشعب الفلسطيني من خلال السلطة الوطنية الفلسطينية ومنظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني من اقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني وعاصمتها القدس الشريف. واكد الجانبان ضرورة استمرار وتكثيف التواصل والتنسيق معاً خلال مثل هذه الزيارات وتبادل الخبرات لتحقيق المصلحة الواحدة للبلدين. وقد حضر اللقاء كل من الدكتور زياد ابو عمرو رئيس الوفد والوفد المرافق والقائم بالاعمال الفلسطيني في عمان وحضره من الجانب الاردني عدد من كبار المسؤولين في وزارة الخارجية وقد التقى السيد سعد هايل السرور الوفد الفلسطيني ايضا مؤكدا مؤازرة الشعب الفلسطيني ومؤسسته التشريعية في العمل من اجل استعادة الحقوق الفلسطينية ورحب بخطوات تعزيز العلاقات والتواصل بين مجلس النواب الاردني والمجلس التشريعي الفلسطيني.

شخصيتنا لهذا العدد ليست طبيعية..ونكون قد ظلمنا مصاص الدماء السينمائي «دراكولا» اذا شبهناه به... فقد نشأ في حي يهودي متطرف وهامشي هو حي بروكلنغ في نيويورك .. ورضع تعاليم التلمود الحاقدة منذ نعومة اظفاره.. وتدرب في معسكرات خاصة على امل ان يستثمر مهاراته الفردية في سفك الدماء للانتقام من «الجوييم» والذين في نظره لم يكونوا سوى الفلسطينيين العزل اطفالا وشيوخا .. جاء هذا المجرم من امريكا معبئا بالحقد والضغينة، وتسلل وباغت المصلين العزل في الحرم الابراهيمي في مدينة الخليل وهم ساجدون وبدأ من خلال رصاصاته الغادرة يعلن للعالم ان الحقد .. والجبن.. والارهاب هي جوهر العقيدة الصهيونية .. فسقط عشرات الشهداء والجرحى مضرجين بدمائهم هل عرفته عزيزي القارىء؟

انه جولد شتاين السفاح الاسرائيلي وجزار الحرم الابراهيمي.

حوادث الساعة
رئيس التحرير المسؤول
مدير التحرير
المستشار القانوني
الاردن - عمان - جمعية المدينة الرياضية - هاتف 5601911 - صندوق بريد 960654 - فاكس 5698929
فاكس - 5698929 هاتف - 5601099
طبعت في مطابع الطباعون العرب

اعرب ما يلي

*** اسرائيل تتهم واشنطن بشن حرب نفسية عليها..**

اسرائيل: كيان عنصري حاقد مبني على التلمود..

تتهم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضم المزيد من الاراضي العربية.

وا: حرف استغاثة اميركي خوفا من نار اسرائيل!

شن: فعل ماضي وفاعله متطرف اسرائيلي راح يولعها.

طن: وحدة قياس لقوة انفجار تصريحات نتنياهو.

بـ: حرف جرجرة وشحوطة لكرامة اميركا..

شن: اعربناها سابقا.

حرب: يعني دمار.. ولكنها الحال الوحيد للخلاص من ناس زي نتنياهو!

نفسية: من مكونات الكيان البشري.. وهي مرتبطة بمعنوياتنا اللي تحت الارض!

علي: حرف شحوطة ايضا وقد اعربه «ابو السعادين» في كتابه «بدها شوية لين» على انه مش حرف!

ها: ضمير مبني على سكوت العالم على عنفصة نتنياهو.. يا عالم يا هو.



حديث الكاميرا











هلوسات ابو السعيد

ابو السعيد يدخل الى البيت حاملا بطيختين لي حين ام السعيد تستقبله بشعر منكوش مزلة لوبها ولاطمة خدها.. فيلقي بالبطيخ ارضا.. ويبادرها بالسؤال..

* يا ساتر يا رب.. مالك يا حرمة؟ ابوكي مات؟ والا اخوكي اندعس؟

– قال الله ولا قالك.. احنا كلنا راح يندعس علينا!

* شو..؟ فشر؟ مين هو اللي راح يدعس علينا؟

– نتنياهو.. يا زلمة انجن وراح يخرب بيتنا؟

* شو؟ انشالله قصدك انه ناوي يشن حرب علينا؟

– لا.. ناوي يحرق اميركا..

* طيب.. واحنا مالنا؟ ليش احنا العرب دايما كل ما نسمع بحرب والا توتر بنحط روسنا تحت اللحاف ونقول «اجانا الموت» الله يجعله يحرق اميركا من الصبح.. والله لاوزع حلو.. أصلا احنا بنستنى بالساعة اللي بتضربوا فيها ببعض!

– آه.. ينضربوا ببعض معلش.. بس سالت حالك شو معنى كلامه.. وليش حكى هيك؟

* لا.. وما بدي اسأل حالي.. ولا اتعب راسي بهيك قصص!

– آه.. مهو لما توقع الفاس بالراس ساعتها بتصير تقول يا ريت.. ويا ويلي..

* طيب هاتي فهميني يا ام العريف شو القصة..

– القصة انه بعد اجتماع واشنطن اكتشفت اميركا انه اسرائيل مش ناوية تجيبها البر وسودت وجه كلينتون مع العرب.. وطلع قدام العالم ما بمون على حدا!

* طيب.. مهو طول عمره كلينتون ما بمون على اسرائيل.. شو الجديد؟

– الجديد انه كلينتون مش عاجبه اللي بيصير..

* وبعدين؟!

– طالب الاتحاد الاوروبي اميركا بالتحرك والضغط على اسرائيل، وفعلا مبين انه كلينتون وعد اوروبا بهيك حكي؟

* يعني نتنياهو شم خبر.. وقبل ما يصير الضغط.. صار يتهدد والجنا!

– طبعا.. واتهم اميركا انها بتفاوز مع الفلسطينيين؟!

* شو هالحكي؟ اميركا بتفاوز مع الفلسطينيين؟ اي هالحكي ما بخش راسي.. لانه مستحيل اميركا تتخذ اي اجراء ضد نتنياهو ولا اسرائيل!

– هذا اللي صار؟!

* يعني بتتوقعي مثلا انه اذا اسرائيل ما نفذت الاتفاقات الدولية راح اميركا تضربها نووي او تعمل عليها حصار؟!

– ليش لا؟!

* ها ها.. هاظا انت اللي الجنيعي مش نتنياهو.. يا مرة سوس الخشب منه وفيه.. واسرائيل طفل اميركا المدلل.. ومش ممكن تؤذي اسرائيل.. وكل الشغلة مهيئة فيلم ومناورات عاملتها اسرائيل مع اميركا عشان يسكتوا المجتمع الدولي!!

– معقول؟

* وهيك اميركا.. بتبيض وجهها مع العرب.. ومع المجتمع الدولي كمان!

– والله لو تجيب سطل منظفات كيماوية ما راح يبيض وجه اميركا.. ولا غيرها.. لانه ما في شيء من الوعود الاميركية تنفذ بالمنطقة.. وكل الامال طلت زي افلام الكرتون!

* شفتي.. وعلى ايش هايجة ومايجة ومزعجي حالك!

– كنت خايفة والله يا ابو السعيد بس حكيك طمني!

* الاولى يا مرة انه اللي يخال كلينتون واولبرايت وينفلوا بجلدهم ويسبحوا في بركة سباحة بلاش تولع وهم مش دارين.. لكن صدقيني.. لو تروحي عندهم لتلاقيهم بسبحوا مع بعض «ويضحكوا علينا..

– انشالله يفرقوا من الضحك.. هزولي بدني يا زلمتي!

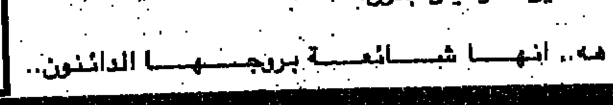
* بسيطة.. خليلك شربة الهليونة بلكي تهدي!!



شائعة

ردد امام نفر من الناس هذا القول ودون قصد منه:

– يقولون ان من يسدد ديونه يزداد غنى وثروة.. فقال احد الخبثاء الذين كانوا يتواجدون:



– هـه.. انها شائعة يروجها الدائنون..

عاجز

حصل احد المهرجين على لقب من القاب الشرف وهذا اغاظ احد المقربين الذي صارحه يوما:

– ما انت، على اي حال، الا مهرج يسلي الجمهور ويضحكه.

فاجابه المهرج:

انت كذلك ترغب ان تكون مثلي، ولكنك عاجز عن ذلك!

حديث الكاميرا

طفرت، فقرفت فمت!

الله يستر ما احدى هالقزايز تفور!



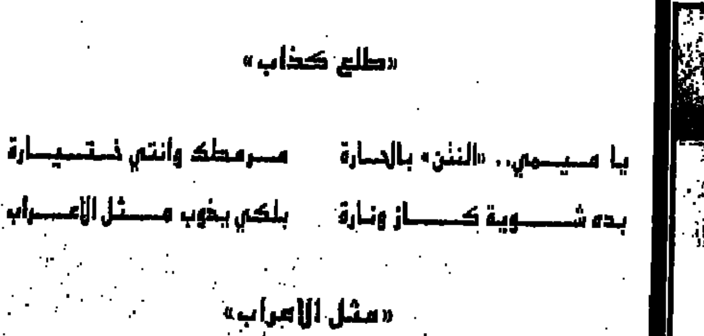
علمناهم الشدة سبقونا على الابواب

اغنية العدد

يا عادلين هاتي الصينية — وصبي الشاي لبكي وليه

وعدنا يغربها شويه — والوعد طلع كذاب

«طلع كذاب»



يا ميمي.. «النتن» بالحارة — مرمطك وانتي ختيارة

بده شوية كاز ونارة — بلكي يذوب مثل الاعراب

«مثل الاعراب»

يا ميمي الحالة تعبانة — واسرائيل منكو زعلانه

وامريكا صارت جبانة — و«النتن» شيخ الشباب

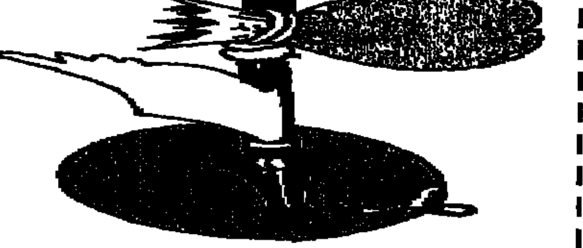
«شيخ الشباب»



قال الراوي — يكتبها بالعربي الفصيح صحفي مش مليح

*** واشنطن: الاعلان عن فشل مساعي السلام ليس بعيدا!!**

اعلنت وزارة الخارجية الاميركية «بطريقة مزاجية» ان الوقت «بده فت» الذي تعلن فيه عجزها «عن تحميص خبزها» وعن تحريك «وتلليك» عملية السلام المتعثرة «والمتكندرة» ليس بعيدا «وسيبقى طريقا شرينا»، هذا جاء على لسان «الكسلان» جيمس روبن «وهو يسمع ليعهولن» المتحدث باسم الخارجية بعد ان فشلت اولبرايت «بعرميهم البيت» وتضييق الفجوة «بين باهو وزهوة» وبين الجانبين «المتلاطمين» الفلسطيني والاسرائيلي في محادثاتها الاخيرة «مع الثور في الحظيرة» رئيس وزراء اسرائيل «اللي لهط الرفاليل» والرئيس الفلسطيني «اللي نزل الدمعة من عيني» وتتركز نقطة الخلاف حول «طول اللحاف» وحجم الانسحاب «من ارض الاحباب» المقترح من الضفة الغربية تمهيدا لاجراء «وآه.. آه» محادثات الوضع النهائي «ويا حلوة آ.. اي» ولانهاء جمود «سببه التلمود» يكتنف المفارضات «وحول حشو الكرشات» وقال روبن في مؤتمر صحفي «تحت الطاولات مخفي» قلنا منذ البداية «وانه يلزمنا دابة» وانه اذا خلصنا «من نفسنا» والى اننا لا نستطيع «الترقيع» او التوصل لاتفاق، فان الامر «يحتاج الى شوية خمر» ويستلزم الخروج «لاكل الفروج» وذلك اليوم ليس بعيدا «وما حدا راح يظل سعيدا».



نسي صوت المدفع

خاطب نابليون الذي لم يكن يتذوق الموسيقى، الموسيقي ميهول قائلا:

– ان الموسيقى لهي اكثر الاصوات كلفة!

فاجابه الموسيقي بكل هدوء:

– آه يا مولاي.. انك تنسى صوت المدفع!

تشبيه

التقاه مصادفة في الشارع، فقال له:

– وكيف ستسافر، لا يجوز مغادرة المكان كما لو كان اصطبلا..

فاجابه:

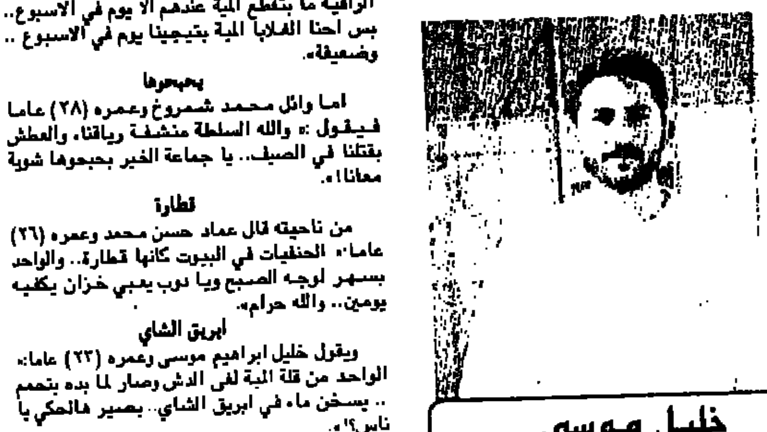
– ولم لا، ما دمتم تعاملون من فيه معاملة الجياد؟

عزيزي المواطن: شـو رأيك بأزمة الميـاه؟

- ■ شمروخ: السلطة منشفة ريقنا!
- ■ القبج: قلة المية راح تخلينا نقول .. ماء ... ماء؟
- ■ حسنين: المية ما بتنقطع الا عن الغلابا!
- ■ الاعرج: يا خوفي تصير المية بالكوبانات.. والها دعم زي الخبز؟

■ • هشام زهران

مع بداية فصل الصيف يبدأ الناس بالتأفف والشكوى من قلة المياه.. وتبدأ الصهاريج بالتنقل باحثة عن العطاش.. «حوادث الساعة» اجرت استطلاعا حول ازمة المياه.. وتلقت اجابات مختلفة.. لنتابع معا:



خليل موسى

خلايا

التقينا بداية مع محمد عمر حسنين وعمره (٥٢) عاما حيث قال: «المية بالنسبة النا غلبتها كثيرة.. يعني ما فيه عدالة بتوزيع المياه ..المناطق الراقية ما بتقطع المية عندهم الا يوم في الاسبوع.. بس احنا الغلابا المية بتيجينا يوم في الاسبوع .. وضعيفة».

بحبحوها

اما وائل محمد شمروخ وعمره (٢٨) عاما فيقول: «والله السلطة منشفة ريقنا، والعطش بقتلنا في الصيف.. يا جماعة الخير بحبحوها شوية معانا!».

قطارة

من ناحيته قال عماد حسن محمد وعمره (٢٦) عاما: «الحنفيات في البيوت كانها قطارة.. والواحد بسهر لوجه الصبح ويا دوب يعبي خزان يكفيه يومين.. والله حرام».

ابريق الشاي

ويقول خليل ابراهيم موسى وعمره (٢٣) عاما: «الواحد من قلة المية لفى الدش وصار لما بده يتحمم .. يسخن ماء في ابريق الشاي.. بصير هالحكي يا ناس؟».

بلاها!

اما عماد عثمان عبد العزيز وعمره (١٨) عاما فيقول: «مرات بصحى عالمدرسة وبلاقي ما فيه مي بروح بدون ما اغسل وجهي .. وبكون يوم كله نكد في نكد!».

هلال العيد!

ويقول طارق عوني ابو فضة وعمره (١٩) عاما: «الواحد صار يستنى اليوم اللي بتيجي فيه المية زي ما يستنى هلال العيد.. واللي برقط خط المية ابوي بعطيه مكافأة نصف دينار!».

ازمة دولية

ويقول نمر طه العنابي وعمره (٢١) عاما: «ازمة المياه مشكلة دولية والناس راح يذبحوا بعض عشانها.. واسرائيل يا صاحبي اخرتها راح تسرق حياتنا بعد ما مصت دمنا!».

حفر ابار

يقول حابس زكريا المومني وعمره (٣٢) عاما: «اذا ظلت ازمة المية زي هيك راح الواحد ينجن ويصير يحفر بير صغير قدام بيته ويحوش فيه المي».

محرمة

اما ياسين وجدي زقطان وعمره (٤٣) عاما فيقول: «من قلة المية آخرته الواحد يبل محرمة فاين ويمسح فيها حاله عشان يخفف من استهلاك المياه!».

ازمات

ويقول عبد الرحمن سعدي عبد الرحمن وعمره (٥٤) عاما: «انت يا استاذ بتتحدث عن ازمة مياه.. مع انه في ازمات وكلها ازفت من بعضها، ولو وقفت على ازمة المية بسيطة، بس فيه عندك ازمة خبز.. وازمة مواصلات.. وازمة ثقة وكلها راح تسوي ازمات صدرية عند هالشعب».

عادي

مؤيد صبحي السعدي وعمره (١٥) سنة يقول: «عادي .. احنا ما بنشعر بازمة مية.. وما بتنقطع ابدا.. وضع المية عنا مليح كثير».

فلسنا

اما نافز سعيد ابو لغد وعمره (٢٦) عاما فيقول: «والله هاذي فرصة طيبة بحب اقول فيها للمعنيين انه فلسنا.. وشحدنا الملح.. وما معنا حق تنكات.. وما دام رفعتوا سعر المية.. بحبحوها علينا.. وبلاش نشافة».

اسرائيل

ويقول محمود يونس القبج وعمره (٣٧) عاما: «انت شايف كل هالازمات المائية في البلد.. سببها اشي واحد، اسرائيل اللي بدها تذلنا وتخلينا نشتهي قطرة المي.. وكلنا نصير نقول .. ماء.. ماء!».

تمام.. التمام

اما ياسر مراد عيسى وعمره (٤٨) عاما يقول: «انت ناوي تحبسني؟ يا عمي وضع المية تمام التمام والله يخليلنا وزارة المياه والري.. والله يطول عمر الحكومة. وسلامتها ام حسن.. وحل عنا!».

نرفزة

اما نسيم جعفر الشبول وعمره (١٩) عاما فيقول: «المي لما بتنقطع بصير الواحد عصبي ومنرفز.. واحنا المية عنا بتقطع (٢٤) يوم في الشهر!».

بدها ضخ

من ناحيته قال مهند منعم الشرباتي وعمره (٢٠) عاما: «المية حتى توصلنا بدها ضخ بالموتور.. ويا ريت السلطة توسع الماسورة شوية عشان نعرف نشرب.. على الاقل.. وكله بحسابه!».

ديزل

لؤي عبد الجبار محمود وعمره (٣١) عاما قال: «الواحد راح يصير يشرب ديزل احسن اله.. مهو المية راح تصير اغلى من الديزل .. وبالمرة نركب اكزوزت.. وكله زي بعضه!».

عصرونا

خالد شريف التوايهة وعمره (٤٢) عاما قال: «المسؤولين عن المي عصرونا عصر .. كل سنة بنسمع فيه نقص حاد بالمياه لدرجة انه الواحد صار ينام ويحلم بكوابيس.. وصحاري.. وحرادين..راعونا شوية يا جماعة .. ويكفي عصرا!».

خصخصة

ضرغام يسري العناتي وعمره (٢٥) عاما عبر عن خوفه الشديد من قيام الحكومة مستقبلا بخصخصة المياه.. وساعتها بتصير تنباع في قزايز بيبسي».

كوبونات ايضا

اما عادل نايف الاعرج وعمره (٣٦) عاما فقال: «ناقص على الحكومة توزع علينا المية بالكوبونات.. ويعطونا دعم مية كمان!».

ضفادع

جميل ايمن جرادات وعمره (٤٧) عاما يقول: «مش بس المية بالقطارة وكمان شكلها مش طبيعي. وعليم الله انها بتيجي من خزانات كلها ضفادع!».

دشات

ويقول اسامة جمال الطوباسي وعمره (٣٢) عاما: «زي ما انت شايف انا زلمة ناصح يخزي العين واذا ما اخذت كل يوم دشين بتبهدل بس مع ازمة هالمية .. راح اتحمم بمية صحة على خير!».

حقن

واخيرا التقينا بشادي حمود سمحان وعمره (٣٠) عاما حيث قال: «انا بقترح عشان نخفض ازمة المياه انها تتاخد على شكل حقن وسرنجات زي الكلوكوز.. وهيك بنوفر على حالنا الاستهلاك.. وبكون عنا مخزون عالي.. والله فكرة .. شو رأيك؟!».

***

وتستمر المعاناة، ويغيب صيف ويقبل صيف، وما يزال عصام رجي يغني: المي مقطوعة يا فندي.





طارق ابو فضه







عماد حسن — عماد عبد العزيز — محمد حسنين — وائل شمروخ

بانوراما

عمر النادي

خفقة القلب...!!

بين جنبي قلب ما زال للحظة هذه يخفق ورغم انه يخفق بهذيان وبدون تركيز الا انه ما زال يستسيغ العشق والحب ورغم هذيانه ما زال ايضا ينبض بشغف وبحب الحياة بكل هفواتها وهذيانها. قلب لا يوصف، مليء رغم الالام بالطموح ويعيش ويخفق لاجل ان يمد الغير بالحب والامان والطمأنينة.

قلبي هذا، عاش احداثا مريرة طيلة خمسة وثلاثين عاما، ارتعب وتألم وذاب حبا وعشقا وتعالت نبضاته اياما طوالا وهدأت ايضا نبضاته ليالي طوالا.. يا له من قلب تحمل وصبر اكثر من كل ابل العالم.

رغم انني اسكن بالجوار منه الا انه ابى ان اساعده في حمل اعبائه الكثيرة رجوته مرارا وتكرارا لكنه عنيد مكابر.. ومن شدة عشقه ونكرانه لذاته نسي نفسه فاصابه المرض وبدأت مصائب الدنيا تنخر شرايينه وتهدد كبرياءه وعناده.

لا ادري ماذا تخبىء الايام لهذا القلب، هل ترميه وتحوله الى بقايا ثقوب في جسد مهلهل، ام سيصمد امام التحديات، ولايام وقهر السنين، هل سيقف الاحبة الذين عاش لهم هذا القلب حينا من الدهر ام سينسلون من حوله ويتركونه وحيدا كما كان يذرفون بعض الدمع حوله وينفلتون تاركين للايام وحدها ان تحضنه وتواريه ام انه سيعيش بداخلهم يتذاكرون عشقه وحبه السرمدي واني لهم ذلك القلب الذي عاش لهم؟؟

انهم لا يدرون قيمته لهم ولو يدرون لكانت دموعهم دما قانيا يحرق المقل والافئدة.

سمعته ذات مرة يهمس بينه وبين نفسه قائلا: حتى لو غادرت سأبقى احبكم، حتى لو ذبحت سأبقى اعشقكم اكثر واكثر رغم ما تفعلونه بي وان بقيت سأعشقكم كما كنت اعشقكم واكثر انه قلبي ذلك القلب الذي رغم الالام يعشقكم .. فادعوا له.

زيت الزاج

حامض يستخدم للحفر على المعادن، ويطلق عليه حامض الكبريتيك، وخواصه شديدة جدا، ويتم تحضيره عند تسخين الزاج الاخضر في وعاء فخاري ذي رقبة ملتوية ، حيث تنفث ابخرة بيضاء ثقيلة خانقة تذوب في الماء تنتج محلول زيت الزاج.

الزاج الاخضر

يوجد حينما يتعرض البيريت للهواء الرطب وحضر منه الكيماويون القدماء الزاج ويستخدم لطلاء الحيطان لتجديد لون الطوب الاحمر.

سؤال اطلقه عبر حوادث الساعة

لاجئ سياسي ام انساني؟؟

قد تكون القضية التي نحن بصددها انسانية بحتة ولكنها على الجانب الاخر هي من القضايا التي يتداخل فيها الانساني بالسياسي.. فلا زالت تفاعلات حرب الخليج قائمة ولا زال هناك شعب عربي يعاني – بشكل مباشر تبعات واستحقاقات هذه الحرب ويتحمل تبعاتها شعب عربي اعزل وما هي احدى صور هذه العذابات ترتسم على جسد كاظم عباس (٤١) عاما.

وتتلخص حكاية هذا الشخص انه تقدم بطلب لجوء انساني الى هيئة الامم المتحدة في عمان ولكنهم رفضوا طلبه لانهم لا يستطيعون تحمل اي لجوء انساني وكانت الاجابة من المسؤولين في هيئة الامم ان يتقدم كاظم بطلب لجوء سياسي فرفض واعلن بانه ليس لاجئا سياسيا وانما يريد حق لجوء انساني من اجل ان تتاح له الفرصة للعلاج من مرض الم به.

وعن حالته الصحية يقول كاظم..

بعد انتهاء الحرب العراقية الايرانية خرجت من الحرب وانا احمل مرضا غريبا انتشر فوق جميع ساحات جسدي وكنت اتعاطى مهدئات للتخفيف من الالام المصاحبة لهذا المرض الجلدي..

ونتيجة الحصار المفروض على بلدي اصبح الحصول على دواء لعلاجي دربا من دروب الخيال.. فحملني وجعي وحضرت لعمان من اجل متابعة العلاج، ولكنني تفاجأت بارتفاع كلفة العلاج لهذا المرض ولذا تقدمت بطلب لهيئة الامم المتحدة من اجل الحصول على لجوء انساني وعندما تم رفض طلبي مرة اولى وثانية.. ونتيجة سوء وضعي المادي والنفسي فقد اصبت بحالة نفسية مما جعلني ازور مركز الطب النفسي من اجل العلاج.

وردا على سؤال عن تكلفة العلاج الذي يتعاطاه اجاب ان جميع مصاريفي هي ديون علي وانا الان بدون جواز سفر حيث ان جوازي مرهون عند احدهم من اجل الديون المتراكمة علي، وكذلك صاحب البيت الذي اقطنه يطالبني بمبالغ ضخمة ونتيجة تنقلاتي وعدم توفر المكان الهادئ المريح في النوم فقد بدأت اثار اصابتي بشظايا في الحرب.. بالظهور من جديد واخذت تشكل نوعا من الالم.

وعن نوعية العلاجات التي يتناولها وطبيعة مرضه.. تناول كاظم احد التقارير الطبية والتي تصف حالته حيث تثبت اصابته بمرض الصدفية التقيحي وهو مرض مزمن ومستعص وهذا المرض ينتشر نتيجة تلوث جوي والعلاج الذي يتناوله حامل هذا المرض هو (hy-dreeceep) سعر علبة هذا الدواء تبلغ (١١٦) دينارا وهو متوفر في المدينة الطبية فقط ويستهلك صاحب هذا المرض علبة واحدة كل شهر..

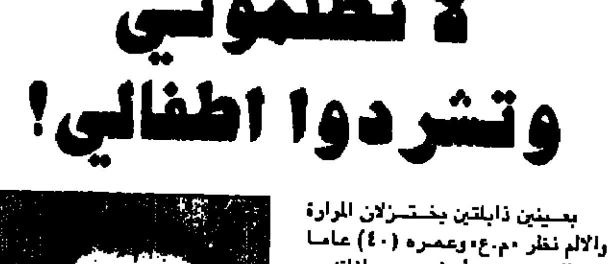
باختصار.. قضية انسانية وكاظم لاجئ انساني وليس سياسي كما يقول ويردد. ولكن من يستمع لصيحات الفقراء؟!

حالات كاظم الصحية

رفض طلبه اللجوء

يوجه نداء لاخوته عبر حوادث الساعة

لا تظلموني وتشردوا اطفالي!





م: انا ضحية اخوتي

بعينين ذابلتين يختزلان المرارة والالم نظر «م.ع» وعمره (٤٠) عاما الى البعيد.. وبدأ يشرح معاناته مع اخوته.. حيث ذاق منهم كل صنوف التجاهل والظلم.. ويبدأ «م» رواية قصته المأساوية قائلا: انا اب لستة اطفال.. لا يتجاوز اكبرهم الرابعة عشرة من عمره، توفيت والدتي رحمها الله وتركت لي بيتا مكونا من غرفتين فقط تزوجت فيه وانجبت اطفالي جميعهم فيه.. وبعد وفاة والدتي بسنتين بدأ اخوتي يحاولون اخراجي من البيت بغرض بيعه.. مع ان ظروفهم المادية فوق الريح وجميعهم اوضاعهم احسن من وضعي الا ان الطمع اعمى عيونهم.. فانا عاطل عن العمل منذ سنتين.. ولا دخل لي سوى (٤٠) دينارا من جمعية خيرية.. وبالرغم من ظروفي الصعبة التي اعيشها الا ان اخوتي لم يمدوا لي يد العون مع انهم قادرون على ذلك.. ولا يزورونني في الاعياد نهائيا.. وطالما لجأت اليهم طالبا المعونة دون جدوى.. بصراحة انا مصاب باكتئاب نفسي.. ووضعي الصحي متردٍ.. ومع ذلك لم يشفق اخوتي علي.. وهم مصرون على ترحيلي من البيت ويلجأون الى عدة اساليب استفزازية معي.. ابتداء من قطع الكهرباء والماء بشكل متواصل.. وانتهاء بلم تواقيع من الجيران بضرورة ترحيلي. وليت الامور وقفت عند هذا الحد.. فقد اشتكوا علي بتهمة ضربهم والتهجم عليهم وقد سجنت عدة اشهر.. وبالرغم من ادخالي للعديد من الوساطات بيني وبينهم الا انهم ما زالوا مصرين على ترحيلي، ولم اجد منفذا لي سوى «حوادث الساعة» لاشرح قصتي واضعها امام الرأي العام.. عسى ان اجد لها حلا..

اتهم في التسبب باعاقة دائمة لاحد الاشخاص

حجزوا سيارته وسجنوه.. ومطارد منذ (٢٣) عاما

امامنا قصة غريبة من نوعها تدور احداثها حول المدعو خليل وعمره (٧٥) عاما والذي تسبب في دهس احد الاشخاص قبل ثلاثة وعشرين عاما وما زال يدفع ضريبة هذا الخطأ الى الان! ويقول خليل انه في ١٩٧٥/١٠/٢٥ كان يعمل «سائق عمومي» وقد دهس ذلك الشخص الذي نقل الى المستشفى وبقي فيه حتى تماثل للشفاء تماما.. ودفع خليل تكاليف العلاج وقد انتقلت القضية الى المحكمة حيث صدر قرار الحكم من محكمة صلح الزرقاء بالسجن لمدة اسبوع لخليل وتغريمه خمسة دنانير بعد الاطلاع على تقرير الطبيب الشرعي حول حالة المدهوس والذي اكد ان المذكور تماثل للشفاء.. ولكن بعد اربع سنوات عاد شبح الحادثة ليطارد خليل مرة اخرى ويقول انه في عام ١٩٨٨ كان نفس الشخص الذي دهسه عائدا من بلد مجاور وتعرض لحادث سبب له عاهة مستديمة.. وعلى الفور وحال عودته للاردن قام بتقديم شكوى ضد خليل مدعيا ان اصابته ناتجة عن الحادث الذي وقع عام ١٩٧٥ وانكر الحادث الجديد الذي تعرض له..

ويضيف خليل انه وبعد ذلك حكم عليه بغرامة (٧٣٠٠) دينار مع السجن لمدة ٩١ يوما وفعلا قضى مدة السجن ولم يراجعه احد قضائيا.. وظن ان الامر انتهى ولكنه فوجئ في ٢٧ رمضان من العام الحالي بالمحكمة تحجز على سيارته العمومي التي تشكل مصدر رزقه الوحيد وبيعها في المزاد العلني.

ويختم خليل حديثه قائلا: لا ابالغ اذا قلت ان السيارة هي مصدر رزقي الوحيد وهي كل ما املك في هذه الدنيا، وانا الان تجاوزت الخامسة والسبعين واعيش مع زوجتي العجوز وليس لدينا ولد ولا بنت.. وما من معيل لنا..

هذه قصة خليل بتفاصيلها.. وهو الان في وضع يرثى له متمنيا ان يمد له احد يد المساعدة القانونية لعل وعسى..

■ خليل: ليس لنا معيل والتهمة افقدتني كل شيء!

خليل طاردته القضايا

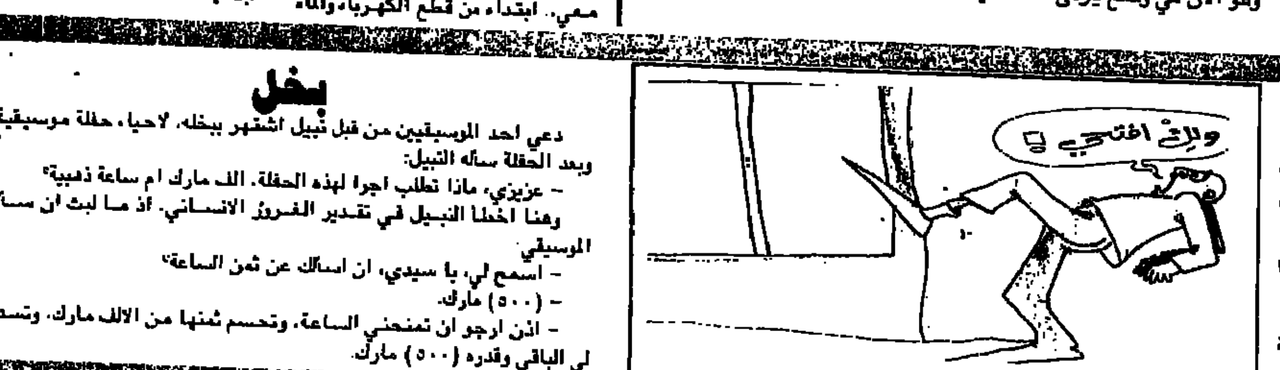
بخل

دعي احد الموسيقيين من قبل نبيل اشتهر ببخله، لاحياء حفلة موسيقية، وبعد الحفلة سأله النبيل:

- عزيزي، ماذا تطلب اجرا لهذه الحفلة. الف مارك ام ساعة ذهبية؟

وهنا اخطأ النبيل في تقدير الغرور الانساني. اذ ما لبث ان سأله الموسيقي:

- اسمح لي، يا سيدي، ان اسألك عن ثمن الساعة؟
- (٥٠٠) مارك.
- اذن ارجو ان تمنحني الساعة، وتحسم ثمنها من الالف مارك. وتسدد لي الباقي وقدره (٥٠٠) مارك.



ما بين موسيقي وناقد

في احد المعارض الفنية اشتبك احد الرسامين في جدال عنيف وصاخب مع احد النقاد الفنيين، فقد اخذ الفنان على الصحفي قسوته في النقد الذي تناوله به وقال له بغضب:

– وقبل اي شيء اخر انت لم تمارس الرسم قط فكيف تستطيع ان تحكم على الرسامين؟

فقال له الناقد اذ ذاك:

– الامر في غاية البساطة: انت تميز البيضة الطازجة من البيضة الفاسدة، ولكن هل تستطيع ان تبيض؟

عزيزنا القارىء.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

ورقة كشفت الطابق وتسببت بالكارثة

رسالة غرامية بدون حبر

تعبيرية

الحياة الزوجية مشاركة بين الزوجين في الهموم والافراح ولكن يبدو ان ضغط الحياة المعيشية والمطاردة الحثيثة من قبل البعض للقمة العيش والتسابق نحو تحسين اوضاعهم المالية يجعل البعض ينسى او يهمل واجباته تجاه زوجته وخاصة العاطفية منها، مما يجعل الزوجة احيانا وتحت وطأة هذا الامر اللجوء لصدر رجل اخر يقدم لها الاشياء التي افتقدتها من زوجها وهو سلوك غير مبرر مهما كانت الظروف..

وفي قضيتنا هذه نحن امام حالة انسانية متكاملة كان لانخراط الزوج وانهماكه الدائم في عمله السبب الرئيسي في تقصيره تجاه زوجته عاطفيا الامر الذي جعلها في حالة فراغ عاطفي كبير وبالتالي لجوئها لاشباع جوعها العاطفي الى صديق زوجها الامر الذي سبب دمارا للاسرة وتشريدها.

البداية

فقد بدأت العلاقة الزوجية بين «ف» و«س» بداية تقليدية عندما تقدم «ف» الذي كان يبدأ مشوار حياته عقب تخرجه من الجامعة للزواج من «س» ابنة الجيران التي كانت تتناسب مع المواصفات العامة التي يبحث عنها في زوجة المستقبل.. وتوج هذا الزواج بولدين كانا بدورهما فاتحة خير على والدهما الذي تحسنت اموره العملية كثيرا فقد تطور وضعه الاداري بالشركة التي يعمل بها الامر الذي جعله ينغمس في عمله اكثر فاكثر وحاولت زوجته تغيير سلوكه ودفعه للاهتمام بها دون جدوى حيث كان عمله كل حياته، فقد كان يذهب صباحا الى عمله ولا يعود الا في وقت متأخر، وحتى في ايام العطل كان يحولها الى رحلات عمل مع زملائه في الشركة بهدف كسب مواقع افضل في عمله متجاهلا كل الاحتجاجات الصامتة التي كانت تبديها زوجته على هذا الوضع.. وعندما وصل اليأس مداه بها بدأت تبحث عن حل لها.. وكان هذا الحل بأحد اصدقاء زوجها الذين يعملون معه في نفس الشركة، وبدأت عملية المطاردة له دون ان يلحظ احد هذه المسألة حيث توهمت نتيجة الفراغ العاطفي بانها تحبه، وكلما امعن زوجها في اهمالها كلما ازدادت حدة مطاردتها لصديق زوجها وبالرغم من هذه المطاردات الا ان الصديق حاول التملص منها مرات عدة دون جدوى التزاما منه باخلاقيات الصداقة التي تربطه مع زوجها، ولكن اصرارها جعله يضعف في احد المرات ويتوجه الى منزل صديقه في فترة الصباح في الوقت الذي يكون زوجها في عمله وبمجرد جلوسه معها شعر بانه يرتكب حماقة كبيرة وجريمة بحق صديقه فقام على الفور بمغادرة المنزل لا يلوي على شيء.. فقامت هي على الفور بكتابة رسالة عصبية له الامر الذي جعلها تضغط على القلم اثناء الكتابة كثيرا وبعد فراغها من كتابة الرسالة توجهت الى منزله واعطته اياها وفي هذه الاثناء عاد الزوج الى المنزل لامر طارئ ولاحظ دفتر الرسائل الملقى على الطاولة فتناوله واستطاع ان يقرأ مضمون الرسالة من خلال الاثار على دفتر الرسائل نتيجة ضغط الزوجة على القلم.. وعندما عادت قام الزوج على الفور بضربها بشدة وحاولت شرح الامر له بانه لم يحصل بينها وبين صديقه اي شيء الا انه لم يستمع لها وقام بتطليقها فورا كما قام بالتخلي عن اولاده على خلفية شكوك واحتمالات محددة بانها قد تكون قد ارتكبت فاحشة الزنا وانجبتهم.

وبعد..

فمن هو المخطئ هنا واين هي الحقيقة..؟

■ المتهم صديق الزوج والضحية اثنان من الاطفال

سلب بالقوة والجاني من اصحاب السوابق

تفاصيل جريمة الرصيفة



الشاب الضحية

في مدينة الرصيفة بتاريخ ١٩٩٨/٥/١٢ تم نقل «ب.ح» الى المستشفى بشكل عاجل لاسعافه اثر تلقيه طعنة قاتلة من «ز.ع» اثر شجار نشب بينهما.. ولم تنفع كل الاسعافات التي قدمت لـ«ب» في المستشفى الامر الذي جعله يفارق الحياة فيما تولت الجهات الامنية القبض على الجاني وتحويله الى السجن تمهيدا لتقديمه للمحاكمة.

وعن تفاصيل الحادث فقد علمت حوادث الساعة ان الجاني من اصحاب السوابق في المنطقة فقد سجن لفترات متعددة لاسباب تتعلق بالمشاجرات والسلب وتعاطي المواد المخدرة وتحول الى شخص يتحاشاه الجميع كونه من اصحاب المشاكل الذين لا يجدون اي غضاضة في افتعالها وبسهولة شديدة، مما جعل الجميع يبتعدون عن طريقه بل واحيانا الاستجابة لطلباته المتكررة التي تتعلق بطلبه النقود منهم بين الفينة والاخرى وقد حدثت المشاجرة بينه وبين الضحية (٢٣) سنة عندما طلب «ز.ع» (٢٨) عاما نقودا منه لدى مروره في نفس الشارع الذي اعتاد «ب» الوقوف به وحاول «ب» الاعتذار عبر تأكيداته بانه لا يملك مالا يعطيه اياه الا ان «ز» قام بتفتيش ملابس الضحية فوجد بعض الاموال القليلة التي حاول «ب» افهامه بانها ليست له ولكنها لقضاء شؤون واحتياجات المنزل التي اوصاه والده عليها، الا ان «ز» لم يستمع له، وطلب منه بلهجة آمرة الانصراف ولكن «ب» اصر على انه لن يذهب الا اذا اعطاه نقوده.. فاستشاط «ز» غضبا وقام بضرب الضحية الذي رد عليه بالشتائم والسباب فقام الجاني بسحب سكينه الذي لا يفارقه وقام بطعن الضحية الذي سقط متخبطا بدمائه فيما هرب الجاني من مكان الحادث وتم نقل الضحية الى المستشفى الذي ما لبث ان فارق الحياة فيه متأثرا بالاصابة التي اصابت مقتلا منه. فيما قامت الجهات الامنية بمتابعة الجاني والقبض عليه بسرعة متناهية.

حوادث الساعة التقت شقيق الضحية وتحدثت معه حول تفاصيل القضية.. الذي قال بان «ز» من الاشخاص المعروفين بالمنطقة بشراستهم وافتعالهم للمشاكل وهو من الاشخاص الذين لا عمل لهم ويعيشون بشكل تطفلي على سكان المنطقة حيث يقومون بارهاب السكان وبالتالي الحصول منهم على مبالغ مالية يقومون بصرفها على الخمر والحبوب المخدرة.. وما حصل مع شقيقه «ب» هو ان الجاني استولى على نقود كانت مع شقيقه لشراء حاجيات المنزل وعندما حاول اخي الاعتراض على ذلك وطالب باعادة النقود له فما كان من الجاني الا ان قام بطعن شقيقي طعنة قاتلة توفي على اثرها في المستشفى بعد وصوله اليه بساعات قليلة بعد نقله اليه من قبل بعض الشبان الذين شهدوا الحادثة.

وبعد..

لا شك بان البطالة وانعدام فرص العمل توفرا ارضية خصبة لنمو مثل هذه الانحرافات الامر الذي يرتب على الحكومة والمؤسسات الاجتماعية ووزارة العمل بشكل خاص مهمات اضافية لتوفير فرص عمل حقيقية تدفع بحالات الانحراف الى الخلف باتجاه خلق مجتمع اكثر امنا.

حالة على باب الكريم

هذا الشخص هو احد الحالات التي تندرج في قائمة العجز الدائم، فعمره (٦٠) عاما ومصاب بمرض سبب له عجزا بنسبة (٨٥٪) مما اقعده عن العمل.. ويقول ان اسرته مكونة من عشرة افراد كلهم اناث ولا يتقن اي عمل.. ومنذ ان اصابه العجز قبل حوالي عشر سنوات وهو يعيش على الكفاف ولا تكاد اسرته تشبع من الخبز.. فالافواه كثيرة.. واليد قصيرة وبين سنة واخرى يتنامى فقره وعجزه ويتلقى معونات شبه سنوية من المحسنين لا تتجاوز بمجملها العشرة دنانير شهريا..

المواطن المعني



اقوال

- الشعوب كالاطفال، الاعتقاد السائد بينها ان الرجال العظام يأتون بالقطارات الحديدية.
- البلدان كالثمار: الديدان دائما بداخلها.
- السياسيون يحتفظون بحقدهم الحقيقي لمواطنيهم.
- الهجاء هو اساس كل ادب.
- ان نصف البشر يمكنهم ان يبدلوا دون ما الم الاسم والبلد النصف على الاقل: كل النساء.

جان جيرودو





اللغز

جاءه صديقه يشكو اليه همه فقال:

- لم اعرف قط السبب الذي حملها على خيانتي!

فهز صديقه كتفيه واجابه:

- وهل عرف امرؤ لماذا يداعب الهواء اغصان الشجرة؟

هل ستصبح هافانا «بانكوك» الكاريبي؟

«ياني لوبيز» تلميذة مدرسة في النهار وغانية في الليل

«موريس بلاكلك» مع احدى القاصرات على الشاطئ

احدى القاصرات اللواتي بدأن بالتسكع في سن (١١) الحادية عشرة

تواصل الصحافة البريطانية حملتها المكثفة في كشف العديد من المواقع الفاسدة في «كوبا» الاشتراكية مركزة الاضواء هذه المرة على استغلال القاصرات الكوبيات اللواتي يدفعهن الفقر الى مرافقة السياح الاجانب وخاصة الانجليز الذين يقومون باغوائهن بالنقود ولا يدفعون لهن سوى «ملاليم» مقابل خدماتهن التي راجت وازدهرت في بلد يفترض ان سكانه قد تم تأمينهم من قبل حكومتهم بالعمل وبالرعاية الصحية المجانية والتعليم (وتعتبر الرذيلة فيه عملا غير شرعي ويعاقب عليه القانون ، فما بالك بأن يجري هناك استغلال القاصرات والمراهقات والتلميذات اللواتي يعملن في الصناعة السياحية الكوبية وما يرافقها خلف الكواليس من ترويج للرذيلة واستغلال لاقدم مهنة في التاريخ)..!!

«موريس بلاكلك» (٥٤) عاما، سائح انجليزي سمين جدا يبدو مثل حوت (جنح الى الشاطئ الكوبي ولا يستطيع العودة للماء) وبجانبه على الشاطئ تجلس فتاة سمراء صغيرة وكأنها قطة اليفة بجانب كتلة من الشحوم البيضاء، وهو واحد من مئات السياح الانجليز الفاسدين والمنحرفين الذين هبطوا على الجزيرة الكوبية التي تعتبر بنظرهم واحة غناء للاستغلال الجنسي للاطفال والقاصرات...

ويضيف التقرير الانجليزي (.....!) ان فتيات صغيرات في الحادية عشرة احيانا يمكن شراء خدماتهن ليصبحن رفيقا للجنس لمدة اسبوع كامل مقابل بضع جنيهات او بضع دولارات، وذلك في العاصمة الكوبية «هافانا» حيث تزدهر صناعة البغاء واستغلال القاصرات جنسياً. ويؤكد تقرير الصحافة البريطانية (ان بعض العائلات الكوبية تبيع «فلذات اكبادها» مقابل دراهم بالكاد تكفي ثمنا لشطيرة «بيرغر» مع رقائق البطاطا).

والسياح الذين ينشدون المتعة الفاجرة مع القاصرات يتوافدون صباحاً مساء للاستفادة من الامتيازات التي يحصلون عليها بأبخس الاثمان بالاضافة الى التمتع باجواء الجزيرة المشمسة .

ولهذه الاسباب مجتمعة وصل «موريس» في زيارته الثالثة الى «هافانا» وبرفقته اثنان من رفاقه وهم على شاكلته، وصلوا من «هاليفاكس» في «ويست يوركشاير» . و«موريس» هذا مطلق ولديه بنات متزوجات في «بريطانيا» لا ينظر الى نفسه كانسان منحرف وفاسد بالرغم من ان التي تجلس بجانبه «صديقته» مؤقتا» في تلميذة مدرسة في (١٦) السادسة عشرة من عمرها فقط، وصرح للصحيفة الانجليزية ومن موقعه على الشاطئ بوقاحة اذ قال«انا لم ابحث عن القاصرات، بل هن من يبحثن عني، انهن لسن مجرد اطفال بريئات، ويعرفن جيدا ما يرغبنه، وعندما اصطحبهن الى خلوة في احدى الحجرات، يدركن تماما ما اريد، والشيء العظيم هنا ان لا احد يكترث للمظهر الذي ابدو عليه، فهن لا يكترثن لتقدمي في السن او لسمنتي المفرطة طالما البي لهن احتياجاتهن»...(والاحتياجات هنا .. مادية.. ويضع دولارات تفي بالغرض»..

ويشير «موريس» الى الفتاة الجميلة بجواره ويضيف «انه لم يكن بمقدوره الحصول على فتاة بحسنها في وطنه ايستطيع اي كان مقارنتها بأي ساقطة في شوارع «برادفورد»؟ ان جمالها مذهل»...!!

بعد المقدمة المأساوية ينتقل التقرير الى تحليل الاسباب ويضع اللوم والمسؤولية برمتها على الاقتصاد الاشتراكي المشلول الذي سمح لهذه الظواهر الشاذة بالانتشار وحول «هافانا» الى جنة المنحرفين من مختلف دول العالم كما تعرض «كوبا» الى مخاطر انتشار الامراض الجنسية المعدية وخاصة «الايدز» الذي ارتفع عدد حاملي فيروسه اللعين الى مائة حالة جديدة خلال الاشهر الاربعة الماضية، كما سجلت الامراض الاخرى التي تنتقل عن طريق الجنس ارتفاعا بلغ (٦٠٠٠٠) ستون الف حالة سنويا .

وكيف لا تنتشر الامراض وحسب تجربة الصحفي الانجليزي الذي وضع التقرير فانه يروي تجربته الشخصية بقوله « انه مقابل (٥) خمسة جنيهات استرلينية فقط تمكن من الاختلاء بقاصرة اسمها «اوليتا» لا يتجاوز عمرها (١٣) ثلاث عشرة سنة فقط، وقد حضرت الى حجرته في فندق ممتاز من فنادق «هافانا» بعد ان تسللت من البوابة الخلفية برفقة عمتها والتي عرضت عليه فورا الاستفادة من خدمات الصغيرة لمدة اسبوع كامل مقابل (٥٠) خمسين دولارا فقط.. طبعا يؤكد الصحفي انه دفع مبلغ خمسة جنيهات ولم يستغل خدمات «اوليتا» ورفض العرض الذي قدمته عمتها(...)

ويؤكد التقرير ان عدد السياح الاجانب يتجاوز المليون سنويا ومعظمهم من سكان الملكة المتحدة ، وحسب تقارير اعدت لهيئة الامم المتحدة فان (٧٠٪) سبعين بالمائة من السياح يستفيدون من الخدمات الجنسية الرخيصة جدا هناك، والتي تقدمها الاف الجانحات القاصرات اللواتي يعملن بانسات للهروب من طاحونة الفقر وفقدان الامل، وقد اصبحت «هافانا» مدينة للرذيلة وهي في الكاريبي مثل «بانكوك» في جنوب شرق اسيا..

التلميذة «ياني لوبيز» تمارس مهنة الرذيلة بشكل مؤقت وجزئي منذ سن الحادية عشرة وتدر دخلا يبلغ (١٠) عشرة دولارات اسبوعيا وتستفيد عائلتها الفقيرة من هذا الدخل الاضافي المتواضع جدا (والذي يعتبر ضخما في «كوبا»).

ويؤكد التقرير «انها ايام كئيبة وصعبة على العائلات الكوبية في بلد مفلس اقتصاديا وكل شخص يحتاج للدولار للاستمرار في صراعه من اجل البقاء»...

فندق «هافانا ليبريه»

فندق «هافانا ليبريه» وهو المكان الذي تمارس فيه «ياني لوبيز» نشاطاتها المتنوعة، وهو لا يبعد اكثر من مائة ياردة عن مدرستها، التي تخلع زيها «الكاكي» بعد الخروج منها وتطلي وجهها بالاصباغ وتقوم بعملها الجزئي ليلا في العادة، وقد اصبحت الفنادق التي ينزل فيها السياح مثل المغناطيس الذي يجذب القاصرات من عائلات هدها الفقر من جميع انحاء الجزيرة وبعضهن لم يتجاوز سن (١١) الحادية عشرة.. وبعيدا عن الفنادق واجوائها الفاسدة فان الحياة اليومية العادية في «هافانا» عابسة دائما فالمحلات التجارية فارغة تقريبا ويوزع الطعام بحصص متساوية وقليلة، وفي هذه الاجواء البائسة وجدت فتاة اسمها «انيتا ميجياس» (١٥) عاما، وجدت انه من المستحيل ان تستمر في دراستها فهجرت المدرسة وتوجهت من قريتها البعيدة الى «هافانا» وقطعت مسافة (٢٥٠) مئتان وخمسين ميلا لتصل الى المكان الذي حلمت بتحقيق ثروتها فيه، وهي فتاة جميلة ونكية ووالدتها بالرغم من كونها جلبية الا انها لا تستطيع تقديم الكثير من الاساسيات والكماليات لابنتها التي تتطلع الى الكثير لمثلا (تحلم «انيتا» باقتناء زوج من الاحذية بدلا من مشاركة شقيقتها بارتداء «صندل ردي» الصنع كانتا تمتلكانه معا، كما انها لم تتمكن يوما من غسل شعرها بالشامبو او حتى شراء صابون من السوق السوداء) ولم تكن «انيتا» تدرك تماما ماهية ما ستفعله مع السياح حتى وقعت في يد «وسيط» اغتصبها في البداية ، ثم وجهها نحو عملها القذر ولم يخل الامر من ضربها عدة مرات وتسبب لها بعدة كدمات، وها هي الان ترقص معظم الليل، تتأوه وتتثنى بهستيرية واضحة ثم تبكي بمرارة عندما تلتقي ببعض صديقاتها في ملاهي ومراقص «هافانا».

وخلال مدة قصيرة نسبيا قابلت «انيتا» وقدمت خدماتها لاكثر من (٢٠) عشرين سائحا اجنبيا معظمهم من الطليان والاسبان، وجميعهم كبار في السن بما فيه الكفاية ليصبح الواحد منهم في عمر جدها، لكنها تزعم امام الصحفي بان لديها الان صديقا بريطانيا دائما يراسلها باستمرار ويرسل لها النقود.

****

حكايات كثيرة، والحبكة محكمة تماما تقودنا الى استنتاج عدة امور منها ان ما يحصل هناك في «كوبا» الاشتراكية وزعيمها «فيدل كاسترو» حقيقي ويحصل في جميع البلدان بنسب اقل او اكثر لكن التركيز على هذه الاوضاع وتشويه سمعة بلد ما يزال يحظى ببقايا ارث اشتراكي.. هو الملفت في هذه المرحلة، خاصة وان محرر الصحيفة الانجليزية يقول في الخاتمة ان «كوبا» تحتل موقعا على شبكة الانترنت وان الكلمات تنتشر بسرعة، خاصة فيما يتعلق باستغلال الاطفال ويتبادل البعض رسائل عبر الانترنت تشير الى «كوبا» على انها ساحة مثالية للباحثين عن العلاقات الشاذة مع القاصرات مع احتمالات اقل للمخاطرة الصحية فهي كما يستنتج المحرر تعج بالصغيرات الطازجات والنظيفات انها ليست مثل «تايلند»..!!

ويضيف « ان السلطات هناك تخطط وتأمل بمضاعفة عدد السياح القادمين الى «كوبا» خلال العامين القادمين»... وتزدهر في هذه الاثناء اعمال (٣٥) خمسة وثلاثين وكالة للسياحة والسفر في المملكة المتحدة من المتعاملين مع برامج وزيارات الى جزيرة «كوبا» .. وفي ذات الوقت تدفع فتيات «كوبا» القاصرات الثمن الباهظ لازدهار الصناعة السياحية(...)

اقوال

* لكل شيء اجل في هذه الدنيا، ما عدا ايجار البيت فله اربعة آجال.

شارل مونسليه

* انا لا اشعر بالجوع قبل السابعة مساء، وزوجتي ترغب في الاكل الساعة الخامسة، لذا اتفقنا على الجلوس الى المائدة في السادسة مساء، فنكون هكذا قد ناوأ احدنا الاخر، وهذا ما يسمونه حياة زوجية مثالية!

شاتو بريان

* الرجل الناجح هو ذاك الذي يستطيع ان يكسب اكثر مما تنفق زوجته.. والمرأة الناجحة هي تلك التي استطاعت العثور على هذا الرجل.

ايف ميراند

* عبقريتي هي الوسيلة الوحيدة التي وجدتها للتهرب من العمل.

بيكاسو

مقفلا

سأل احد الصحفيين ساخرا ذات يوم :
- ما افضل شيء في المرأة؟
فأجابه :
- الفم
- وماذا يهمك في الفم شكله او لونه؟
- لا هذا ولا ذاك .. المهم ان يكون مقفلا!

للهروب من النفقة

اب يحقن ابنه بڤيروس الايدز

بالنسبة الى الاب المجرم «بريان ستيورات» فإن حياة ابنه لا تساوي عنده مبلغ (٨.٧٨) ثمانية دولارات وثمانية وسبعين سنتا وهو المبلغ الذي كان يفترض ان يدفعه كنفقة يومية بعد انفصاله عن زوجته «جنيفر»، وبدلا من دفع النفقة التي اقرتها المحكمة قام هذا الوحش بحقن ابنه بحقنة فيها دماء ملوثة بڤيروس «اتش.آي.ڤي» ونقل اليه عدوى الايدز القاتل الذي تعذب معه الطفل ست سنوات كاملة سينتهي بموته حتما ...

واكدت مصادر صحفية امريكية «انه احقر اب في تاريخ الولايات المتحدة وربما في تاريخ العالم اجمع».

«جنيفر» والدة الطفل الضحية

وقد هزت الجريمة الرأي العام الامريكي الذي استهجن ان يقوم والد بقتل ابنه بهذه الطريقة الشنيعة.. وقد صرحت احدى صديقات القاتل «بانها لم تصدم بفعلته تلك لانه لا يحب الا نفسه ويعيش لذاته فقط».

القاء القبض على الاب القاتل

وقد القي القبض على «بريان ستيورات» (٣١) عاما في ١٩٩٨/٤/٢١ «ووجهت اليه تهمة حقن ابنه بڤيروس الايدز بهدف التخلص من دفع نفقته» وهو خريج كلية مجتمع متخصص في التحليل المختبري للدم واخذت عينات الدم، واثناء اقتراف جريمته الشنيعة كان يعمل في اخذ عينات الدم من المرضى في مستشفى «بارنز» في «سانت لويس».

خلفية الجريمة الشنيعة

«بريان» كما يقول اصدقاؤه شخص اناني ذو دم بارد وهو معجب بنفسه انه نوع من الشخصيات السوبر ويقلد «جيمس بوند» في علاقاته ونزواته الكثيرة مع النساء، وكان يتبجح بانضمامه الى قوات «المارينز». وكان يخدع زوجته «جنيفر» باستمرار وبعد خلافات مستمرة مع «جنيفر» التي تحملت سكره وطيشه مطولا واضطرت الى استدعاء الشرطة ثلاث مرات الى منزلهما لفض نزاعاتهما المستمرة بسبب سكره وعلاقاته وخيانته لها. وخلال مشاجرته الاخيرة معها قبل انفصالهما ابلغها بصراحة «الا تحلم بالحصول على نفقة لطفلها لان الطفل لن يعيش مدة طويلة» وهو الامر الذي نفذه بالحرف الواحد بعد الطلاق..

كان يتهمها بأن الطفل ليس ابنه

وتؤكد بعض المصادر المطلعة على اسرار زواج «بريان» و«جنيفر» بعد وضعها لابنه في شباط ١٩٩١، انه حتى قبل وضعها الطفل كان يكره حملها ويحتقرها، فقد كان يكره المسؤولية، وكان مغرما بذاته فقط يعشق النساء ويطرحهن جانبا دون الشعور بأي مسؤولية تجاههن، وقبل ولادة الطفل بفترة بدأ «بريان» بالتلميح لزوجته بأن الطفل ليس من لحمه ودمه، وبعد انجابها لم يقترب من الطفل، لكن «جنيفر» ابلغته صراحة «ان الطفل ابنه وانه لن يستطيع التخلي عن مسؤوليته تجاهه وانها لم تكن على علاقة بأي شخص أخر قبل حملها، واستمرت المشاحنات والخلافات مدة سنتين تقريبا، وفي اواخر العام ١٩٩٢ وقبل انفصالهما بالطلاق بفترة قصيرة، قامت «جنيفر» بادخال طفلها الى مستشفى «سانت جوزيف» بالقرب من بحيرة «سانت لويس» وذلك لعلاج مشاكل في التنفس يعاني منها الصغير.

وكان «بريان» في تلك الاثناء يعمل في مختبر مستشفى «سانت لويس» المجاور وذهب الى مستشفى «سانت جوزيف» متذرعا بزيارة ابنه المريض، وبناء على تاكيدات السلطات المعنية والشرطة فقد احضر «بريان» معه حقنة فيها دماء ملوثة بڤيروس الايدز، احضرها الى الحجرة التي كان الصغير يعالج فيها، وتعتقد السلطات انه كان وحيدا مع «الضحية» ابنه «وكان الاب يرتدي معطفا ابيض مثل باقي المرضين في المستشفى وقد اخفى الحقنة الملوثة في جيب المعطف الابيض» وبالتالي تمكن من حقن الطفل الملقى على السرير بلا حول ولا قوة وخرج دون ان يعلم به احد (...) (والطفل حاليا في حالة النزاع الاخير، وفي حالة موته ستوجه للاب تهمة القتل من الدرجة الاولى وقد يتم اعدامه بحقنة قاتلة وبذات الطريقة التي حقن بها ابنه لكن بدون استعمال ڤيروس الايدز).

اصابع الاتهام

وتوجهت اصابع الاتهام نحو «بريان سيتورات» بعد التأكد من اصابة الطفل «بالايدز» وبعد اعتقاله والتحقيق معه وتكشف الكثير من الادلة عن الممارسات التي قام بها «بريان» يوم ارتكاب جريمته (وخاصة في موقع عمله في مستشفى «بارنز») وقد ووجه بالادلة وشهادة الشهود مما اضطره للاعتراف بحقن ابنه بالڤيروس المميت، وفي حال موت الطفل سيواجه بريان ستيورات عقوبة الموت بحقن بسم شديد الفعالية.

ولم يصدر قرار المحكمة بعد في هذه القضية المؤلة التي ربما ستشهد العديد من المنعطفات والتي اثارت الصحافة والرأي العام الامريكي حسبما تؤكده مجلة أمريكية واسعة الانتشار.

الاب المجرم «بريان سيتورات» بعد القاء القبض عليه واعترافه بجريمته

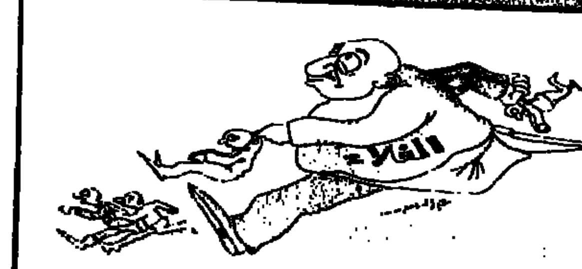


«كارولين هوكسلي» صديقة القاتل وزميلته في العمل التي ساعدت في كشف جريمته

حب المال

بخيل محب للمال الى درجة انه لا يرى اي حرج في تأكيد ذلك كلما تسنى له الامر، تحدث مرة الى احد زملائه:

– فوق سريري انحنت جنيتان، قالت لي جنية الخير: «ستكسب دائما في اليانصيب» واضافت جنية الشر: «ولكنك لن تكسب ابداً ما لم تشتر ورقة يانصيب!».



عشرة الاف ليرة

اثناء تأديتها لوصلتها الغنائية، تقدم احد المعجبين وقدم لها مظروفا وبداخله الف ليرة، ووريقة كتب عليها: «مع عشرة الاف تهنئة».

فما ان قرأت الكلمات حتى قالت على مسمع من الحاضرين: كنت افضل عشرة الاف ليرة مع الف تهنئة.

استغلهن المخرجون والمنتجون ورموهن لاسماك القرش



"كارمن الكترا": اختصرت الطريق على المنتجين وانسحبت من المسلسل

في اخر تطورات درامية تواجه الممثلات الاوائل في «بيه ووتش» (المسلسل الذي حظي بمتابعة منقطعة النظير وبات مؤخرا يعاني من تراجع عدد مشاهديه) قرر منتجو المسلسل التخلي عن خطه الاستعراضي السابق (وخاصة استعانته بالعديد من الممثلات الجميلات والناشئات اللواتي لوحتهن الشمس على الشواطئ، وفزن بفضل جمالهن وصراحة ادائهن فقط بادوارهن في المسلسل المثير) ولجأوا الى خط درامي جديد قد يمنح بعدا واقعيا لحكاياته القصيرة وبالاعتماد على ممثلين جيدين وممثلات مجيدات وليس مجرد اجساد وحبكة قصصية أفضل مما سبق حتى الآن، مما يعني قذف جميع الممثلات السابقات الى عرض البحر لمواجهة سمك القرش (كما زعمت مجلة امريكية متخصصة)

«المنتجون والتغيير الكبير»

وقد صرحت مصادر هوليوودية مطلعة ((ان عملية الاستغناء هذه تشبه عملية قتل بالبلطة تمت على وجه السرعة لاكثر الاجساد سخونة على الشاشة الصغيرة، والمنتجون ماضون قدما في تنفيذها.

ولتبلعهن اسماك القرش بعدما استغلوا اجسادهن بشكل فاضح طيلة حلقات المسلسل الامريكي الناجح والمكلف))...!

وتضيف المصادر انه بعد عملية الاستبدال بممثلات مقنعات من الناحية الفنية الدرامية لم يلتفت المنتجون بما فيهم «ديفيد هيزلهوف» الذي يلعب دور البطولة الرجالية المطلقة في المسلسل ويشارك في الانتاج، لم يلتفتوا الى مصير جميلات المسلسل (حتى الآن) فمن تجيد السباحة منهن ستجد ضالتها في مسلسل آخر او تغرق وتأكلها اسماك القرش (وهو تعبير مجازي لما يمكن ان يصادفهن من عروض لتأدية ادوار خلاعية في افلام ساقطة).

ضحايا التغيير

وتحت عنوان ضحايا التغيير تشير المجلة الامريكية الى اسماء كثيرة ضمن قائمة الممثلات الاوائل في المسلسل اللواتي ابهرن الجمهور الامريكي والمشاهدين في مختلف دول العالم بأجسادهن الرشيقة وانوثتهن الصارخة ولمدة طويلة، ومنهن «تريسي بينغهام» و«مارليس اندراده» و«انجليكا بريدجز» و«دونا دي اريكو»، اما صارخة الجمال «كارمن الكترا» فقد اختصرت الطريق على المنتجين واعلنت انسحابها من المسلسل متذرعة بعمل جديد ستشارك في انتاجه بنفسها، وتعتقد المصادر ان المنتجين و«هيزلهوف» شخصيا قد اصروا على استمرار كل من «كيلي بيكارد» و«جينالي نولين» لكن الاخيرة ما زالت مترددة في تقديم اجابة نهائية بموافقتها على الاستمرار في تصوير حلقات المسلسل وصرحت للصحافة بقولها:-

((جميع المنتجين بما فيهم «هيزلهوف» طلبوا مني الاستمرار لكني غير متأكدة حتى الآن من رغبتي في ذلك)).

«المسلسل في ميزان النقاد»

وقد كان مسلسل «بيه ووتش» (حراس الشواطئ) ذات مرة من انجح المسلسلات الامريكية واكثرها مشاهدة، لكنه كما تؤكد مصادر فنية مطلعة يعاني الان من انخفاض عدد مشاهديه، وينحي بعض النقاد باللائمة على منتجي المسلسل لانهم استخدموا مجموعة من الممثلين والممثلات اللواتي يظهرن رائعات في ملابس البحر وباجور زهيدة او معقولة احيانا، لكنهم الان يتطلعون الى استخدام ممثلين وممثلات من اصحاب الخبرة والمواهب المجربة مثل الممثلة «هنتر تايلو» التي عرضوا عليها الانضمام للمسلسل ولم تتمكن من الحضور للتصوير بعد اكتشاف اصابة ابنتها الصغيرة بمرض السرطان، والمنتجون جادون حاليا في العثور على مواهب ملائمة من اصحاب التجربة الدرامية وقد اجروا العديد من المقابلات التجريبية، وهم يقومون بالتصوير التجريبي لانتقاء الممثلات والممثلين الجدد منذ شهر شباط ١٩٩٨ ومن المتوقع ان يبدأ تصوير الجزء العاشر من حلقات المسلسل في الخريف القادم.

وتؤكد مصادر من خلف كواليس المسلسل ((ان المنتجين لا يعرضون مبالغ مغرية على الممثلات المشهورات الامر الذي ينفرهن بالاضافة الى ان البعض منهن يعتقد ان المسلسل المثير لم يعد يتمتع بالشعبية كالسابق او انه يحتضر ولن تجدي معه عملية التغيير الاخيرة ولن يربطن مصيرهن ومستقبلهن الفني بسفينة جانحة الى الغرق)) ٥٥

مارلس اندرادة": شقراء متفجرة فقدت دورها الاخاذ على الشواطئ"

"انجليكا بريدجز": هل تغرق في الافلام الساقطه ويبتلعها سمك القرش.



"كيلي بيكارد": وافقت على الاستمرار في تصوير الجزء العاشر من حلقات «بيه ووتش»



"دونا دي اريكو" (على اليسار) مع زميلتها "تريسي بينغهام" استغنى عنهما المنتجون

"جينالي نولين": مازالت مترددة في الاستمرار مع "حرس الشواطئ"

اقوال

* لو كانت ال[illegible] القانون الاساسي في الزواج لامتلأ العالم بالعوانس!

(ميشال اوديار)

* في الزواج ليس [illegible] إلا يومان جميلان: يوم الدخول في القفص الذهبي ويوم الخروج منه!

(موريس دوساكس)

* الحياة المنتظمة تماما، هي تلك التي يكرس فيها المرء شبابه للحب، وكهولته للكتابة وشيخوخته لقول الحقيقة.

(هنري مونترلان)

آخ يا أسناني

اقوال

* النساء كالنواب تماما، الكره بينهم متبادل ولكنهم جميعا يقفون صفاً واحداً عندما يلوح امامهم الخطر.

جاك روبير

* هناك نوعان من الرعيان: الاول يهتم بالصوف، والاخر يهتم بلحم الفخذ، وليس ثمة احد يهتم بالخروف بنوع خاص!

جان بول سارتر

* المصيبة لا تنزل بك بمفردها، بل تجر معها مصيبة اخرى اوتوماتيكيا: تعازي اصدقائك!

(جورج كيسل)

لولا عناية الله لما كان ممكنا ان يروي حكايته

دهسته مدحلة وبقي حيا

هو المهندس المدني «اندي جيبسون» ٢٦ عاما، الذي دهسته مدحلة لتسوية الطرقات وزنها اربعة اطنان، وذلك اثناء عمله في موقع البناء الذي كان يشرف عليه بالقرب من «لندن» العاصمة البريطانية، وقد نجا «آندي» باعجوبة، هي العناية الالهية فقط وعمره الذي لم ينته والا لما تمكن من رواية حكايته العجيبة للصحف والمجلات وبلسانه فيما بعد....

صخب وضجيج في موقع البناء

كان موقع البناء الذي يقع بالقرب من مدينة «لندن» مثله كمثل باقي المواقع مزدحما بالعمال والفنيين والمهندسين والاليات الخفيفة والثقيلة لانجاز هذا الجزء من المشروع والمتعلق بالطرق المحيطة بالابنية والعمارات المتفق عليها للانجاز، ولم يسمع أندي او يلاحظ الآلة الضخمة «وهي مدحلة تسوية وزنها «اربعة اطنان»... كانت تقترب منه، ولم يلتفت او ينتبه حتى شعر ان قدمه اصبحت تحت دولابها الضخم، فاستدار «ليواجه قدره»... وتجمد من الرعب... «آه... يا الهي».. (وقد يكون لم يكمل جملته هذه...) لانه بحاجة للعناية الالهية نعم... لمعجزة تنقذه مما هو فيه.... سيتحطم حتما حتى الموت لا محالة... وسحبته المدحلة تحتها ولا يعرف الان اذا كان بذل اي مجهود في الهرب او الانفكاك من هذا الوحش المعدني الضخم....

منتصر واحد في معركة غير متكافئة

وفي مواجهة كهذه غير متكافئة، ما الذي يفعله رجل... اي رجل مهما كان حجمه وقوته امام مدحلة.... المنتصر معروف وبديهي طبعا.....

ومن الجدير بالذكر ان سائقي المداحل والاليات الثقيلة «يتدربون دائما» وهم متعودون على زيادة سرعة الياتهم بمجرد الشعور انهم قد داسوا على اي شيء حيوان او انسان او جماد... يبدو رد الفعل هذا مجنونا. لكنه حقيقي وعملي فانها الطريقة الوحيدة لمرور الثقل الكبير فوق الجسد الادمي «في الحالة هذه» «باسرع واقصر وقت ممكن واذا حصل واستعملوا الكوابح؟ او تراجعوا للخلف!! فان النتيجة تكون اسوأ وافظع بكثير بالنسبة للجسد المهروس تحتها.... وهكذا ونتيجة زيادة السرعة.... مرت المدحلة الضخمة بسرعة فوق جسد «أندي» المسكين.... اما بالنسبة للارض تحت «أندي» فهي عبارة عن «رمل وحجارة صغيرة واسمنت جاف» وهي الطبقة المكونة لما تحت الاساس الاول من «الاسفلت» الذين كانوا ينوون صبه على الطريق الممهد في ذلك اليوم وكانت المدحلة قد شرعت لتوها في اول رحلة لها لتسوية الطريق وطبقة «الاساس الرخوة».... وبالنتيجة قامت المدحلة الضخمة بتسوية «وتمهيد» «ودك» «أندي» مع طبقة الاساس... لكن على عجل.... لقد مرت من فوقه بسرعة....

• المهندس «آندي جيبسون» بعد نجاته من الحادث المميت بمعجزة الهية
• المدحلة التي دهسته في موقع العمل

اوجاع لا يطيقها بشر

غني عن القول ان «أندي» قد فقد وعيه تماما واستسلم لقدره معتبرا نفسه ميتا منذ ان سحبته المدحلة الضخمة تحتها....

واستيقظ... فتح عينيه.... ان رأسه سليمة ووجهه تقريبا «لانه كان يرتدي خوذة صلبة للعمل».... شعر بالالم واوجاع هائلة في كل انحاء جسمه... لكن ذلك لا يقارن بالام صدره وعظامه العلوية والسفلية التي بدأ يشعر بها اثناء نقله الى المستشفى.... المهم ان جمجمته سليمة وقلبه كذلك...

وكان سائق المدحلة «ستيف» بجانبه في سيارة مسرعة نقلته الى طائرة مروحية حملتهما مع المساعدين الطبيين الى اقرب مستشفى.

عمليات جراحية ونجاة

وبعد عدة عمليات جراحية كثيرة اجريت له في المستشفى، عاد «أندي» الى وعيه واخبره الاطباء بجدية اصابته وانقاذه كأعجوبة، وكانت النتيجة تحطم اضلاع قفصه الصدري، تضرر رئته اليمنى بشكل كلي واليسرى بشكل جزئي عدة كسور رئيسية في عظام الساقين والحوض واليدين...الخ... الخ... اصابات كثيرة، لكن المعجزة العناية الالهية انقذته من الموت، وها هو بعد سنة كاملة يروي حكايته لمجلة امريكية.... ويقبض ثمن هذه الحكاية لكن المجلة لم تعلن عن الرقم الذي قبضه المهندس «أندي جيبسون»....

وهو الان قد تعافى تقريبا ولم يعد هناك من خطر حقيقي على حياته بسبب حادثة دهسه من المدحلة.

الزاج الازرق

هو مادة تشبه الزاج الاخضر، وجده الكيماويون القدماء في مجاري المياه الخارجة من مناجم النحاس، ومن الزاج الاخضر يمكن تحضير النحاس بسهولة. ويستعمل الان الزاج الاخضر والزاج الازرق، لطرد الجرذان والفئران برش المادة حول مآربها..

البيريت

يوجد في كثير من البلاد على صورة بلورات مكعبة وعلى صورة قشور في الفحم ويتركب من الحديد والكبريت ويستخدمه الاسكيمو واهل باتاجونيا في ايقاد النار.

كثيرة هي القضايا التي تزدحم بها مكاتب المحاكم الاردنية.. بعضها قضايا تم البت فيها.. والبعض الآخر في انتظار الحكم.. وكثيرة هي القصص التي يعيشها القضاة والمحامون من جهة، والمتهمون والاظناء والشهود واطراف القضية من جهة اخرى. تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصها لعلها تكون لنا عبرة.. مع تأكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.

عجز

في العشرين من عمرها، كانت بمعية امرأة كبيرة في السن، علمنا انها والدتها، ولدى تحدثنا معهما قالت انها قدمت لمتابعة قضية رفعتها على زوجها تطلب فيها الطلاق، لانه وحسب قولها قد ثبت بالدليل القاطع انه عاجز جنسياً.

قضية تنظيمية

افادنا حين تحاورنا معه، انه قدم لمتابعة قضية تنظيمية تختص بمخططات اراضي ودخول شارع على مساحة منزله، مما يلحق به الضرر، وانه قدم لمتابعة القضية التي تقدم بها بهذا الخصوص.. لرفع الضرر عنه، واخراج الشارع من ارضه.

تهديد

ثلاثة اشخاص موقوفون على ذمة قضية، وحسبما علمنا من احدهم: ان احد الاحداث اشتكى عليهم بانهم قاموا بالاعتداء عليه عنوة وتحت التهديد.

شيك مستحق

كان ضجرا، وابلغنا انه يتواجد منذ الصباح، وها هو الوقت قد شارف على الانتهاء، وهو ينتظر دون فائدة، وذلك على خلفية شيك، وقد قال: ان الشيك يستحق الدفع، وسيقوم بذلك في المحكمة.

منافية للاداب

بدا عليها الخجل، ولما علمنا منها سبب تواجدها، عذرناها، حيث انه وحسبما قالت لنا، بأن ابنها موقوف منذ فترة على ذمة قضية اخلاقية منافية للاداب، وانها تنتظر ان يبت في امره.

تسريب معلومات

محام ورجل آخر يبدو انه في الخمسين من عمره يقفان في الباحة الخارجية وكان المحامي كلما هم بالدخول، يستوقفه هذا الشخص، ورغم ان المحامي كان يطمئنه بسلامة موقفه، الا ان هذا الرجل يبدو انه من النوع اللحوح، وبينما كانا يتحدثان اقتربنا منهما وعلمنا ان الرجل متهم بقضية تسريب معلومات عن الشركة التي يعمل بها.

اخلاء

ذو لباس مرتب، لمحناه يقف لوحده، توجهنا صوبه، وتحدثنا معه، فابلغنا بانه قد رفع قضية على مستأجر يطالب فيها اخلاء البيت الذي اجره اليه، لانه اخل بعقد الايجار المبرم بينهما حيث انه وحسب قوله قام بتغيير معالم البناء في المنزل، وهذا فيه مخالفة صريحة وواضحة لبنود عقد الايجار يلزمه بالاخلاء..

حيازة سلاح

كان في عجلة من امره، حين التقيناه، حاولنا ايقافه للتحدث معه، الا انه قال لنا وهو يتجه نحو المصعد، ان قضيته تتلخص في انه متهم بحيازة سلاح غير مرخص وانه قدم لاستكمال اجراءات القضية..

دهس

كان يجلس على احد المقاعد، ويبدو عليه الضيق، بدليل انه نظر الى ساعته ما يزيد عن الخمس مرات في اقل من (٥) دقائق. جلسنا الى جانبه، وبدأنا نتبادل واياه اطراف الحديث، علنا نعرف قصته، وقد اخبرنا انه ينتظر على احر من الجمر للدخول الى المحكمة واضاف: انه مطلوب للمحكمة بسبب تعرض احد المواطنين للدهس من قبله، اثناء قيادته السيارة.. واردف يقول: والله زهقت وان شاء الله ينتهي الموضوع على خير.

حرمة

في الثلاثين من عمرها، تحتضن طفلا رضيعا، كانت تحاول اسكاته حيث انه كان يبكي، وقد علمنا منها انها تنوي رفع قضية على زوج ابنتها والذي اساء التصرف مع ابنتها وقصر في واجباته الزوجية الى درجة وحسبما تقول انه اعتدى على حرمة المنزل.

شروع بالقتل

يذرع المكان رواحا وايابا، شاركناه السير، ودردشنا معه حيث خرجنا حسبما قال لنا بالاتي: انه اسندت لابنه جنحة الشروع بالقتل لاحد جيرانه، اختلف معه على ديون قديمة، واضاف انه قدم لمتابعة قضية ابنه بنفسه.

شيك بدون رصيد

يقف في احد الكرادورات، التقيناه اثناء تجوالنا، وتحدث الينا، الى انه ينتظر ان يتم الافراج عن شقيقه.. وعن سبب توقيفه قال: انه قد جرى ايقافه على خلفية اصدار شيك بدون رصيد.

محاولة ضرب

دخل بوابة المحكمة مسرعا، حاولنا ايقافه، توقف لفترة قصيرة، وعلمنا منه ان شقيقه موقوف على قضية حيازته لالة حادة حاول استخدامها في ضرب احد الاشخاص، واضاف: ان شقيقه بريء ولم يحاول استعمال الالة الحادة، وان التهمة لفقت ضده، وسيثبت ذلك بالدليل القاطع.

اعتداء

في الستين من عمره علمنا منه انه يعمل عامل نظافة. وكان يجلس على الارض، وعن سبب تواجده قال ان احد اقربائه اوقف منذ شهر لانه اعتدى على عامل يعمل عنده، حسب ما تقدم به المشتكي.

سرقة اجهزة

كانا يظهر عليهما الخوف والقلق، فحاولنا مشاركتهما في الحديث الذي كان يدور بينهما، فتوقفا برهة، ثم نظر الينا احدهما وقال انهما متهمان في قضية سرقة اجهزة كهربائية، وانهما قدما للمتابعة.

متابعة

كانت بمعية والدتها، حين دلفتا البوابة الرئيسية، وقبل ان تصعدا للدرج، تحدثنا معهما، وعلمنا من امها، انهما قدمتا لمتابعة القضية التي رفعتها ابنتها ضد زوجها ووالده، لان والده حاول الاعتداء عليها اثناء نومها.. هكذا ادعت وقالت لنا.

تحرش

ظهر عليه القلق والاضطراب، علمنا منه انه يتابع دعوى رفعها ضد احد اصدقائه، كونه كما يقول حاول التحرش بزوجته اثناء غيابه في الخارج.

نفقة

استوقفناها بينما كانت تهم بالصعود الى الدرج، واخبرتنا انها قدمت لاستلام حقوق النفقة التي اقرتها المحكمة على طليقها.

ممنوعات

ثلاثة رجال، في ازهى الملابس، دردشنا معهم، حيث اخبرنا احدهم انهم بصدد متابعة اجراءات الكفالة لقريب لهم، اسندت اليه قبل مدة تهمة المتاجرة بالممنوعات.. وحاولنا معرفة المزيد الا ان الثلاثة سكتوا ولم نعرف منهم أكثر من ذلك.

دعوى

كان يضع يده على خاصرته، وعلمنا منه انه قد حضر مبكرا الى المحكمة من اجل متابعة القضية التي رفعها على احد اصدقائه الذي سبق له «صديق»، واقترض منه مبلغا من المال.. والادهى ان هذا الصديق اختفى فترة طويلة، وحين شاهده انكر هذا الصديق انه اقترض منه اي مبلغ

استئناف

في العشرين من عمره، قدم مع محاميته، صعدت المحامية بالمصعد وجلس هو على احد المقاعد تحدثنا معه، فابلغنا انه قدم بعض الاوراق الى المحامية، من اجل تقديمها كمستندات في قضية الاستئناف حول قضية خطف تحت التهديد، ولم يفصح لنا اكثر من ذلك.

آراء في موسيقيين

* موسيقى فاغنر تبدو وكأنها اوزة تقفز من مكان الى آخر، وعلى رأسها خوذة حديدية!
* جول ماسنيه اشبه ما يكون بصانع عطور.. موسيقاه طيبة الاريج.. ولكنها اصطناعية!
* الموسيقى الامريكية آلية الى ابعد الحدود.. ضعوا طفلا في آلة فتحصلوا على موسيقى في غضون خمس دقائق!

«ديبوسي»

بقميصه

رسام عندما كان في مستهل حياته الفنية، قدم اليه غني حرب وقال له:
– اريد ان ترسمني.
فسأله الرسام:
– حسناً، ابثياب السهرة الرسمية؟
– لا، يا صديقي، يمكنك ان تبقى بقميصك!

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

رأي هؤلاء بالبطالة

■ الشيخ ابو الرائد : انها وحش حقيقي سيأكل الاخضر واليابس!
■ العاصي : شبابنا عواطلية... وما في بطالة اساسا!
■ غيث : البطالة تعني الطفر... ثم الطفر... ثم الطفر..
■ ابو سارة : البطالة مسحوق للتياسة والتنبلة.

· هشام زهران

انها مشكلة العصر التي تدمر طموحات الشباب واحلامهم... البطالة ذلك الوحش الذي يمضغ آلاف المواطنين... حوادث الساعة التقت عددا منهم فعبروا بصراحة عن رأيهم فيها... لنتابع معا.

اساس الانحراف

كان لقاؤنا الاول مع الشيخ محمود احمد ابو طه وعمره (٥٠) سنة حيث قال: «البطالة ظاهرة سيئة، وهي الاساس لانحراف الشباب، ولا حل لها سوى فتح مشاريع من قبل الحكومة لتشغيل ابنائنا... انها وحش حقيقي اذا ما تركناه ينمو فسيأكل الاخضر واليابس».

ما في بطالة

من ناحية اخرى قال: ابو محمد عبد الله العاصي وعمره (٤٣) عاما وهو صاحب مخبز: «ما في بطالة بالبلد.. وشبابنا عواطلية وما بدهم يشتغلوا... الواحد بيجي يشتغل عندك يومين والا ثلاث وبعدين لما بيصير معه حق ربعية . والا حق نصية بيطل... ولما يفلس برجع يشتغل».

شلت املنا

من ناحيته قال بشار مفيد الوحش وعمره (١٨) عاما قال: البطالة شلت امل الشباب وخلت الواحد يقرف الدراسة على البدري. يعني في ظل هالبطالة الواحد شايف مستقبله اسود زي الشحبار».

ام المصايب

اما محمد محمود العداريه وعمره (١٨) عاما فقال: «البطالة ام المصايب... ولعنة على هالامة العربية وهي سبب ٧٠٪ من مشاكل مجتمعنا النفسية والاقتصادية. ولكن ربنا يفرجها.

سكين حاد

اما اياد عيسى علي وعمره (١٥) عاما فيقول: «البطالة سكين حاد تجز احلام الشباب... وهي موضة العصر اللي راح تقضي على املنا... وتخلينا نشوف الديك ارنب».

تسفير

من ناحيته قال سليم العبد تنيرة وعمره (٦٣) عاما: «انا عندي اربع اولاد عاطلين عن العمل بسبب البطالة. والعمال الاجانب ذبحوا البلد ومصوا نيراتها... ولازم يسفروهم علشان شبابنا يشتغلوا».

متاهة

من ناحيته قال علي صالح العجرمي وعمره (٤٥) عاما: «البطالة هي متاهة الشباب... وياخوفي ييجي اليوم اللي نص شبابنا ينتحروا بسبب قلة الشغل والنص الثاني يهج برة البلد».

سرطان

.. يقول نائل سمير قمود وعمره (٣٨) عاما. «البطالة سرطان من نوع اخر لا يعرف الرحمة ولا الشفقة ونازل جرد في هالمجتمع».

ضحكوا علينا

يوسف عبد الحفيظ عطوان وعمره (٣٧) عاما قال: «الحكومة ضحكت علينا لما قالت انه بعد توقيع اتفاقية التسوية راح تفرج وكل الشباب تشتغل... اتاري البطالة زادت... وفحجت رجليها كمان...».

تطريز

ويقول ناجي عبد الواحد درويش وعمره (١٨) عاما: «قلة الشغل بتعلم التطريز.. والبطالة علمت الشباب يطرزوا وجوه بعض بالشفرات والامواس... وطول مافيه بطالة راح يضل فيه زعرنات».

كره حاله

اما محمد حمدان السبعاوي وعمره (٢٤) عاما فقال: «البطالة خلت الواحد يكره حاله... ويتقاتل مع ذبان الطريق. واذا الاوضاع ما بتفرج راح اطق...!».

التخوزقنا

ويقول رائد زكي ابو صبرة وعمره (٢٣) عاما فقال: «من حد ما وعينا على الدنيا واحنا بنسمع بالبطالة... ولما جربناها اتخوزقنا. واتمنينا انا ما وعينا!».

مذلة

ويقول جمعة مصطفى قبصية وعمره (٣٩) عاما: «البطالة يا خوي مذلة وكسرة ظهر... وانا صارلي (٤) سنوات بدون فلس لانه انا متعوس ويعاني من البطالة... شو رايك تشغلني؟».

عبودية

محمود سعيد المصري وعمره (٤٠) عاما قال: «البطالة وقلة الاشغال بتخلي اصحاب المصالح يشوفوا حالهم عن الشغيلة... وصار الشغل مذلة وموهطة قلة فرص العمل... وزي ما قالها المثل : يا بركبك يا بزعل منك!».

كلمة ثمينة

يقول عبد الودود كمال لطفي وعمره (٣٥) عاما: «اسوأ كلمة سمعتها في حياتي هي البطالة... كلمة ثمينة لازم تكون العطالة... ومش بس العاطل باطل... برضه الباطل عاطل... فهمت اشي؟».

دوخونا

رياض محمود ابو شنب وعمره (٤٤) عاما يقول: «العمال الاجانب دوخونا، ولما بتمشي في هالبلد ما بتصرف اللي ماشي جنبك... تركي والا هندي والا بنغالي والا حتى يهودي... لو الحكومة تكحشهم كلهم بتنحل ازمة البطالة».

ضحية

احمد عبد الشافي الطلوزي وعمره (٢٨) عاما قال: «انا واحد من ضحايا البطالة ولولا الحياء اي كان الواحد بعيط بدال ما يجاوب عن هالسؤال... مشان الله.. فارقنا».

كوابيس

هيثم عاصم صبري وعمره (٤٠) عاما رد قائلا: «البطالة بتطارد الواحد في نومه وفي صحوه.. والخوف مش من البطالة بس... الخوف من التفنيش من الشغل ويصفي الواحد من البطالة الواحد على السكراب... والله يبعدها عنا!».

طفر..و..

وحيد احمد غيث وعمره (٣٤) عاما يقول. «اما البطالة... فهي تعني لي ثلاثة اشياء فقط. الطفر... والطفر... وكمان الطفر... كيف انا معاك؟».

انا... البطالة

من ناحيته قال لطفي رجا باغي وعمره (٢٢) عاما: «شوف. تفرج.. ماقي داعي احكي. بدك تعرف البطالة اتطلع علي.. وبس من غير أي كلام ولا تصريحات!».

سوسة البلاء

اما هشام سليم عرفه وعمره (٢٠) عاما فقال: «البطالة يا معلمي سوسة البلاء... واساس المصايب.. وراح تظل تنخر بعظم الواحد حتى يكت زي البودرة!».

قطيعة رزق

اسماعيل جعفر ابو ناموس وعمره (٣١) عاما قال: «البطالة هي قطيعة الرزق، وفي رواية اخرى خراب ديار يعني قصدي قلة سعد... شو كمان؟ أه والبطالة يا سيدي كل شيء بسم البدن... وبس».

مخدرات

حسام الدين رمزي ابو سارة وعمره (٢٩) عاما يقول: «البطالة هي عبارة عن مسحوق للتياسة بتعاطاه اجباريا ٦٠٪ من شبابنا... وزيه زي المخدرات... بسطل وبتنبل!».

انتحار بطيء

واخيرا التقينا رامي خلف العموش وعمره (٢٤) عاما وقال: «البطاله انتحار بطيء وقهري.. تاثيره واقع على شعوب العالم النايم... وراح يجيب أخرة الشباب...!».

الشيخ محمود

محمد العدايه

اياد علي

بشار الوحش

سليم العبد تنيرة

أسف

توسل احد رجال البلاط الى الحاكم ان يشمل بالعفو ابن اخ له ارتكب جريمة قتل فاجابه الحاكم: يؤسفني انه ليس بوسعي الاستجابة الى طلبك يستحسن ان تكون العم، وان اكون الحاكم، انا اعذرك على طلبك، فاعذرني على رفضي!



مخطئة

كان شاهبندر التجار يتنزه حول اسوار قصره، يتبعه نفر كبير من افراد حاشيته، فشاهد امرأه تقود بقرة، فاقترب منها وقال:

– بكم بقرتك ايتها المرأه الطيبة؟ فلما ذكرت ثمنها، هتف قائلا:

–انك تغالين في الثمن، فهي لا تساوي هذا المبلغ الذي تطلبين: فقالت المرأه هو ذا الثمن الذي اتمسك به يا سيدي، فانت لا خبرة لك بالبقر، فضحك وقال: انك تخطئين ايتها المرأه الطيبة، الا ترين كل هؤلاء العجول الذين يتبعونني!

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسؤولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، لما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

الركاب نقلوا الشاب الى المستشفى فيما فر الجاني

كونترول يهاجم احد الركاب داخل الباص ويهاجمه بـ(شفرة)

نقل (أ.س) (٢٥) سنة الى المستشفى للعلاج اثر تعرضه لضربة شفرة حادة في وجهه عقب شجار جرى بينه وبين كونترول باص وذلك يوم [١٩٩٨/٥/١٥] وتم التحفظ على كونترول الباص لحين تقديمه للمحاكمة...

وكانت "حوادث الساعة" قد توصلت للمعلومات الأولية التي كانت سببا في الحادث... فقد صعد «أ» للباص المتجه الى مكان سكنه واثناء طلب الكونترول للأجرة منه قام باعطائه عشرة دنانير حيث لم يكن يملك مبالغ نقدية صغيرة (فكة) الامر الذي جعل الكونترول يحتج على ذلك مطالبا اياه بمبلغ نقدي اصغر كونه لا يملك فكة فحدث تلاسن بينهما فطلب الكونترول من (أ) النزول من الباص الامر الذي جعله يرفض وبشدة هذا الامر... فقام سائق الباص بايقاف الباص وحاول الفصل بينهما وحل الامر بشكل ودي الا ان الطرفين رفضا الامر فبدأت الشتائم تتبادل بينهما مما حدا بالكنترول ان يقوم بضرب "أ" بشفره بوجهه.. ثم ولى الادبار هاربا فيما قام الركاب بنقله الى المستشفى... وقد عرف بان الكونترول اصلا من اصحاب السوابق وكان قد تم توقيفه في مراكز الاصلاح والتاهيل على خلفية شجارات سابقة قام بها وقد عمل على الخط كونترول باص منذ اربعة اشهر وقد اشتهر عنه سوء سلوكه مع الركاب وجلافته في التعامل معهم...

حوادث الساعة التقت مع سائق الباص الذي حدثت به المشكلة..وقد اكد لنا بانه غالبا ما تحدث مشاكل صغيرة مع الركاب ايضا لاسباب صغيرة وعادة ما يتم تلافيها حتى لا تكبر خاصة وان الحالة المعنوية للناس نتيجة البطالة متردية الامر الذي يجعلهم يفقدون اعصابهم بسهولة شديدة وسرعان ما يجعلون المشاكل تكبر لاتفه الاسباب وما حدث في ذلك اليوم هو عندما قام الكنترول بطلب الاجرة من الراكب فقدم الراكب للكنترول مبلغ عشرة دنانير فيما كانت الاجرة لا تتجاوز الثمانية قروش فابدى الكونترول احتجاجه على الوضع مطالبا الراكب بمبلغ صغير كونه لا يمتلك فكة لهذا المبلغ.. وعندما ابلغ الراكب الكونترول بانه لا يمتلك هذا المبلغ فقد أعصابه وطالبه بالنزول من الباص فرفض الراكب هذا الامر وقام بشتم الكونترول وتهديده بانه سيحول الامر الى الشرطة فقام الكونترول بمسكه من ثيابه محاولا جره الى الباب فبدأ الضرب بينهما فقمت بايقاف الباص لفض المعركة بينهما ولكنهما لم يستجيبا للامر... وفي غفلة منا قام الكونترول بضرب الراكب بالشفرة في وجهه وفر هاربا وقام الركاب بنقل الراكب المصاب للمستشفى وهذا ما حصل.○○

الراكب الذي تعرض لاعتداء الكونترول

شاب تخلى عنه الجميع



عاصم (٣٢) عاما يعيش في محنة

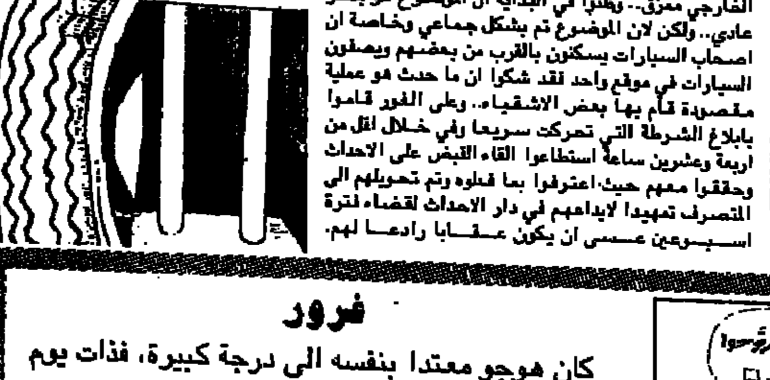
قضية هذا الشاب ويدعى عاصم (٣٢) عاما مرتبطة الى حد بعيد بالواقع الذي نعيشه فقد مضى عليه في البطالة خمس سنوات وهو شاب مريض شكا الينا همه علنا ننشر قصته لتمد له احدى الجهات يد المساعدة..

هو مريض، وعنده فشل كلوي، ويعتمد احيانا على صدقات اهل الخير وهو بالاضافة الى مرضه الآنف الذكر يعاني ايضا من مرض القلب والذي اصيب به منذ كان طفلا!

بقي ان نقول ان جميع المحيطين به قد تخلوا عنه.. وهذا باعتقاده اصعب من مرضه.

عصابة من الاحداث هدفها تمزيق اطارات السيارات بالسكاكين!

قام حوالي (١٢) حدثا تتراوح اعمارهم ما بين ١٢ – ١٦ عاما بشن حملة من التخريب في منطقة اسكان الامير هاشم حيث استخدموا الامواس والسكاكين الحادة في تخريب اطارات سيارات تعود الى مواطنين يسكنون المنطقة من قبيل التسلية والعبث.



وقد قام هؤلاء بفعلتهم في ساعة متأخرة من احدى ليالي الاسبوع الماضي –الاحد بالتحديد– الموافق ١٩٩٨/٥/١٠ وانسلوا عائدين الى منازلهم.. وفي الصباح فوجئ اصحاب السيارات وهم يحاولون تشغيل سياراتهم بان العجلات الخلفية كانت مفرغة من الهواء والاطار الخارجي ممزق.. وظنوا في البداية ان الموضوع هو بنشر عادي.. ولكن لان الموضوع تم بشكل جماعي وخاصة ان اصحاب السيارات يسكنون بالقرب من بعضهم ويصفون السيارات في موقع واحد فقد شكوا ان ما حدث هو عملية مقصودة قام بها بعض الاشقياء.. وعلى الفور قاموا بابلاغ الشرطة التي تحركت سريعا وفي خلال اقل من اربعة وعشرين ساعة استطاعوا القاء القبض على الاحداث وحققوا معهم حيث اعترفوا بما فعلوه وتم تحويلهم الى المتصرف تمهيدا لايداعهم في دار الاحداث لقضاء فترة اسبوعين عسى ان يكون عقابا رادعا لهم.

جاء يشكو همه لحوادث الساعة

زوجته وابناؤه يضربونه يوميا

هل تنتهي صلاحية الانسان كما تنتهي صلاحية الاطعمة المعلبة بمجرد ان يؤدي مهمته في الحياة، ويلقى بالقمامة او يصبح "شيئاً" يجب التخلص منه.

في قضيتنا هذه اقدمت الام واولادها على القاء الاب على قارعة الطريق بعد ان انجز مهمته في الحياة... وهي ايصال اولاده الى بر الامان وتبوئهم اهم المراكز وكانت المكافأة له على ذلك هو لفظه من حياتهم واشعارهم له دوما بانه عبء على الاسرة وعلى حياتهم .

فعقب زواج هذا الرجل من زوجته كان واضحا له بانها ليست المرأة التي كان يحلم بها لقد اشعرته على الدوام بانه مقصر تجاهها وبان امكانياته لا تلبي طموحاتها، وما يفعل وهو الموظف البسيط الذي كان سقف طموحه هو منزل متواضع وزوجة محبة مستورة تتكيف مع امكانياته، وقد فكر كثيرا بالطلاق منها، الا ان حملها المبكر كان رادعا له عن هذا التفكير وهذه الخطوة وتوالت الايام واصبح لديه من الاولاد خمسة وبنتا وكان يفني حياته في سبيلهم ومن اجل توفير سبل العيش الكريم لهم وكم هي المطبات التي اوقع نفسه بها مختارا من اجل ان يتغلب على الصعوبات التي تواجه تعليمهم في الجامعات والمدارس، فقد اخذ القروض من البنوك واستدان من الاصدقاء من اجلهم، كل ذلك وزوجته تمارس عملية التحريض السري لاولاده ضده وكم اوقعته في مطبات كبيرة وخاصة عندما قامت بتزويج ابنته الوحيدة من شخص لا يعرفونه ولا يعرفون عنه سوى مسألة واحدة هي انه يملك ثروة ضخمة ولكن الزواج القائم على المصلحة لم يعمر طويلا فسرعان ما عادت الفتاة الى بيت اهلها منكسرة وحتى هذه المسألة تم تحميل مسؤوليتها له شخصيا علما بانه قد رفض هذا الزواج جملة وتفصيلا.

وتدور الايام دورتها، ويسافر احد اولاده الى الخارج للعمل بعد انهاء دراسته الجامعية، ويعود بعد سنوات بثروة ضخمة، فيما كان الاب قد احيل على المعاش.. وبدأت حياة الاسرة تتغير وتحول الاولاد وامهم الى اعداء حقيقيين للاب الذي افنى عمره من اجلهم فبدأت عملية التضييق عليه والتنكر لجهوده من الجميع فبدأوا يحاسبونه حتى على طعامه وكوب القهوة الذي يشربه.. كما بدأت عملية اضطهاده والتعدي عليه بالضرب والاهانة..

وقد حضر الينا «ابو جمال» في مكاتبنا بحوادث الساعة ليعرض قضيته علينا وها نحن بدورنا نعرض هذه القضية علها تجد صدى وعبرة..

ابو جمال.. اولاده وزوجته يضربونه

عيد باقة الزهر

في احدى السهرات وقع نظر هوجو على امرأة حسناء شبكت على صدرها باقة من الزهور الطبيعية ولاحظت الحسناء ذلك فتوردت وجنتاها ورددت بحياء: انه عيدي..

فأجابها هوجو: لا، يا سيدتي، انه عيد باقة الزهر!

غرور

كان هوجو معتدا بنفسه الى درجة كبيرة، فذات يوم سأله احدهم عن رأيه في احد الشعراء، فأجاب:

– شاعر موهوب جدا، الا انه شديد الغرور، لدرجة انه لا يتورع عن الادعاء، امام اي كان، بانه شاعر في مثل منزلتي!

معرض الصناعات الوطنية في لبنان «عاليه»

اصبحت الصناعات الوطنية الاردنية تحظى بسمعة جيدة بين المنتجات العالمية وقبول لدى المستهلك وبهدف تشجيع هذه الصناعات وفتح اسواق تصديرية لها لدعم هذه الصناعة مما يعود بالنفع على الاقتصاد الوطني بالنفع.

وكان لحوادث الساعة اللقاء التالي مع السيد محمد جبور مدير عام مؤسسة أفاميا لتنظيم المعارض.

وتحدث قائلا: بان مؤسسة أفاميا اخذت على عاتقها دعم الصناعات الوطنية الاردنية وايجاد اسواق تصديرية لها.

ومن هنا جاءت فكرة أفاميا معرض الصناعات الوطنية في لبنان برعاية وزارة الاقتصاد والتجارة اللبنانية والهدف من أقامة هذا المعرض بالوقت الحالي هو ايجاد اسواق غير تقليدية للصناعات الوطنية التي اصبحت محط انظار المجتمع الدولي. وكذلك رفد خزينة الدولة بالعملات الصعبة وايجاد فرص عمل للمواطنين الاردنيين.

واقامة هذه المعارض يأتي من باب المبادرات الشخصية بالتعاون مع تنمية الصادرات الاردنية واقيم اكثر من معرض لصناعات الاردنية في عدد من الدول العربية والاجنبية ونجحت هذه المعارض نجاحا باهراً وتم ابرام عدد من العقود مع شركات اردنية بملايين الدولارات وما تزال هذه العقود سارية لغاية الان وكذلك البيع المباشر الى الجمهور.

وعن الخدمات التي تقدمها الدول لمثل هذه المعارض، تحدث السيد الجبور بان الدولة تقدم جميع التسهيلات للتجار المشاركين في هذه المعارض، وستوفر مؤسسة افاميا تغطية اعلامية كبيرة في الصحف والتلفزيون والاذاعة.

مواجهة

في لقاء المواجهه اللي اجريناه مع الدكتور فلاح عبد الله خليفة حول نشاطاته العملية والعلمية والاجتماعية خرجنا اليكم بالآتي:

البطاقة الشخصية

الدكتور فلاح عبد الله خليفة ٥٣ عاماً، مدير عام مستشفى الامل للتوليد، متزوج، اب لاربعة اولاد وبنتاً واحدة ثلاثة منهم يدرسون الطب.

س: حدثنا عن بداياتك؟

درست في المدرسة العبدلية في جبل عمان ثم اكملت دراستي في معهد العلوم الاسلامية ثم مدرسة رغدان وبعد ذلك انتقلت لكلية الحسين وبعد ذلك حصلت على التوجيهي الم... في الكلية العلمية الاسلامية واكملت دراسة الطب في جامعة القاهرة وتخرجت منها سنة ٦٩ ثم حصلت على الامتياز في الطب ثم دبلوم تخصص امراض نسائية سنة١٩٧١ م القاهرة ثم حصلت على الزمالة البريطانية لمدة ثلاث سنوات سنة ٧٦ وحصلت على الزمالة الامريكية في نفس السنة ٧٦ لاكون اول طبيب اردني يتقدم لفحص الزمالة الامريكية والبريطانية في آن واحد.

ثم عملت في مستشفى البشر مدة سنتين حتى نهاية سنة ٧٨ ثم انشأت عيادة خاصة وبعد ذلك وفي عام ٧٣ قمت مع مجموعة من الاطباء في انشاء مستشفى الامل.

س: ما اسباب تميز الدكتور فلاح؟

التميز في العمل يؤدي الى النجاح وهذا كله ناتج عن الاستقامة في العمل - والعمل حسب الاصول الطبية في متابعة كل مريض من فحص وعلاج ومتابعة كل ما هو جديد في عالم الطب وحضور المؤتمرات الطبية وكذلك كان لزوجتي الاثر الاكبر والدافع الرئيسي لنجاحي في عملي.

س: بمن تأثر الدكتور فلاح؟

كان مثلي الاعلى والدي رحمة الله وتأثرت كثيرا في الدكتور علي عاقلة الذي كنت تعالج عنده في صغري وتأثرت كذلك في الدكتور الامريكي البوت بدون رئيس قسم النساء والتوليد في جامعة ساس كتون.

س: كم يعمل الدكتور فلاح؟

عملي يأخذ كل تفكيري واكرس نصف وقتي للعمل العام والخاص واعمل ما يعادل ١٤ ساعة ما بين المستشفى والعمل العام ومتابعة مرضاي عن طريق الاتصال بهم في منازلهم احيانا لأطمئن عليهم.

س: لو اراد الدكتور فلاح ان يوجه دعوة على غداء يدعو على غداء خاص لاصدقاء من يتذكر؟

ادعو الدكتور عبد الرزاق النسور وهو انسان قريب جداً لي كما ادعو الاستاذ حمود الخرابشة بالاضافة الى شركائي في المستشفى وبعض الاصدقاء دون ذكر اسماء.

س: ما هي الامنية التي تمناها الدكتور فلاح ولم تتحقق؟

الحمد لله كل ما تمنيت تحقق لي ولا اريد اكثر من ذلك وامنيتي الان وكل عربي ان ترجع فلسطين وتتوحد العرب.

كلمة اخيرة للدكتور فلاح...

ارجو من زملائي الاطباء الالتزام بممارسة الاصول الطبية اللازمة واعتبار المريض اخا او اما او ابا وهنا تجد التشخيصي وعمل ما يلزم سليما وعدم عمل اي شيء يكون مخالفا للعرف الطبي - و ان يتجنب الناس الخلافات والعناد وان ينظروا الى الامور نظرة شمولية.

الربط الطبي بين مستشفى الامل ومستشفى الجامعة

من ضمن الامنيات في مستشفى الجامعة ان تبني علاقة عمل متميزة مع مستشفى الجامعة بحيث يبق الطبيب المقيم وكذلك الاطباء في المستشفى بعملية تعليم مستمر اذ ان المدرس والطالب كلاهما بحاجة الى القراءةوالمتابعات الطبية المستمرة للحفاظ على مستواه العلمي وهناك حاجة بتداخل القطاع العام والقطاع الخاص.

لان كلا منهم يكمل الاخر من ناحية التجربة والامكانيات فان تمكنا من جمع الامكانات المادية والامكانات العملية فهذا سيؤدي الى مصلحة المواطن والوطن على حد سواء وكذلك رفع المستوى التعليمي والعملي للاطباء والطلبة على حد سواء وهذا يؤدي الى رفع خبرات الاطباء.

العدد ١٧٥ - عمان - الاردن
حوادث الساعة
الثلاثاء ٢٦ ايار ١٩٩٨

ارادتها حافظت على حياتها

قتل زوجها واحتفظ بها رهينة!

«ديبرة بوغليسي» (٤٦) عاما، وهي ممرضة متزوجة تسكن في بلدة «نيو آرك» بالولايات المتحدة، كانت ضحية مجرم مهووس تسلل الى منزلهـا واطلق الرصـاص على زوجها ثم اختطفها واحتفظ بها رهينة مـدة اربعـة ايام متتالية(...)

تصريحات ضابط الشرطة

اثر الحادثة صرح ضابط الشرطة المحلية «جو لافيل» ان المجرم «دونالد فلاغ» قد عذب المرضة المسكينة واغتصبها عدة مرات خلال مدة احتجازها، ولا بد انها ادركت انه بعد قتل زوجها واحتجازها رهينة واستغلالها سوف يقوم بقتلها، لكنها احتفظت بارادتها القوية التي حافظت على حياتها بعد العذاب الذي مرت به معه...

كابوس الاثنين ١٩٩٨/٤/٢٠

ويؤكد تقرير الشرطة ان كابوس «ديبرة» قد ابتدأ يوم الاثنين ١٩٩٨/٤/٢٠، اذ كانت تعمل في ترتيب ازهار حديقة منزلها في «نيو ارك» ومر من امام الحديقة «دونالد فلاغ» الذي يعتقد انه كان تحت تاثير الكوكائين، وكان في طريقه الى عمله في شاحنة البيك اب نوع «كرايسلر» ولاحظ المرضة الجميلة تمارس عملها في الحديقة فاعجب بها «وقرر انه لابد ان يحصل عليها» باي طريقة، فاوقف سيارته في مكان قريب وتسلل الى منزل عائلة «بو غليسي» من بوابة جانبية وانتظر داخل المنزل، ولسوء حظ الزوج «انطوني بوغليسي» الذي عاد في هذه الاثناء الى المنزل وحيا زوجته في الحديقة وطلب منها (ايقاظه من النوم في تمام الساعة (٤.١٥) الرابعة والربع) وتوجه الى حجرة نومه فورا، وكانت تلك هي آخر جملة نطق بها قبل موته (وبعد حياة زوجية مستقرة استمرت (٢٥) خمسة وعشرين عاما)، دخل «انطوني» وتفاجأ بوجود رجل غريب يجوس في داخل المنزل، لكن المجرم «فلاغ» لم يمهله كثيراً للتفكير فقد اطلق عليه رصاصة واحدة وعلى رأسه اردته قتيلا، (وتؤكد التقارير ان «ديبرة» التي كانت في الحديقة لم تسمع صوت العيار الناري الوحيد)، ثم قام المجرم بكل برود بفتح ثلاجة المطبخ وتناول علبة «بيرة» شربها وانتظر دخول «ديبرة»، وبمجرد دخولها المنزل بعد انهاء عملها في الحديقة، قفز عليها المجرم ورماها ارضا ثم اغتصبها بوحشية (لكنها كانت البداية فقط بالنسبة لما عانته بعد ذلك على يديه).

خطفها الى منزله

وقام «دونالد فلاغ» بحمل ضحيته «ديبرة» ورماها في صندوق شاحنته وتوجه الى بيته الذي لا يبعد سوى ثلاثة اميال فقط (...) وهناك بدأ التعذيب النفسي والجسدي للضحية المسكينة.. فقد قام «فلاغ» فورا بتوثيق يديها وقدميها وفي اليوم التالي ابلغها كيفية قتله لزوجها ثم من وقت الى اخر اعتدى عليها واغتصبها عدة مرات (...)

الشرطة تبحث عن «ديبرة»

وفي اليوم التالي لاختفاء المرضة «ديبرة» حاول الجيران الاتصال بها ولم يرفع احد السماعة في منزل ال «بوغليسي» وتسرب لهم الشك وابلغوا الشرطة التي دخلت المنزل ووجدت الزوج «انطوني» ميتا وبدأت البحث عن زوجته المرضة التي اعتقدوا لوهلة انها وراء الجريمة وشاركت طائرة مروحية في تمشيط المنطقة ولم يعثروا لها على اثر... في الوقت الذي كانت فيه «ديبرة» رهينة محتجزة في بيت المجرم «فلاغ» والذي بالرغم من تعاطيه «الكوكائين» الا انه كان (حتى تلك الحادثة) مواظبا على الذهاب الى عمله في المزرعة بانتظام، لكنه هذا المرة تغيب ثلاثة ايام متتالية، وفي اليوم الرابع قرر «فلاغ» الذهاب الى عمله وترك «ديبرة» موثقة في منزله.. وكانت تلك اول مرة تنفرد فيها «ديبرة» بنفسها وصممت على فك وثاقها بنفسها والتخلص من وضعها المأساوي. واستمرت تحاول مدة خمس ساعات كاملة حتى تمكنت من فك الحبل المتين والمربوط باحكام، وبمجرد تخلصها من الحبل الذي ربط يديها وقدميها معا وصلت «ديبرة» الى الهاتف وطلبت الرقم (٩١١) وابلغت الشرطة باسمها وانها محتجزة في منزل المجرم الذي قتل زوجها منذ اربعة ايام، وسألها الضابط المناوب عن المجرم ومكان تواجده حاليا؟ فابلغتهم انها تعتقد انه ذهب للعمل وعليهم الاسراع في الحضور وان المكان قريب من منزلها وان كانت لا تعرف العنوان بالتحديد.

لكن الشرطة تمكنت من تحديد عنوان منزل المجرم بعد تتبع المكالمة عن طريق الكمبيوتر، وتوسلت اليهم الحضور بسرعة، ومرت عدة دقائق فقط قبل ان يقتحم رجال الشرطة المنزل، ثم نقلوها الى المستشفى وقاموا فورا بالقاء القبض على «دونالد فلاغ» (٥٠) عاما الذي ضبطوه في مكان عمله في المزرعة..

المجرم في السجن بانتظار الحكم

وقد اعترف «دونالد فلاغ» بقتل «انطوني بوغليسي» وباحتجازه زوجته المرضة «ديبرة» وسيواجه عقوبة الاعدام اذا تمت ادانته في المحكمة(....)

وتؤكد التقارير ان صحة «ديبره» في تحسن مطرد وان كانت عانت الكثير خلال كابوس اختطافها المرعب، وقد حضرت مراسم دفن زوجها على مقعد بعجلات(...)

المجرم «دونالد فلاغ» يواجه عقوبة الاعدام اذا ثبتت ادانته في المحكمة

«ديبرة بوغليسي» خلال مراسم دفن زوجها..

«انطوني بوغليسي»: قتل برصاصة واحدة



منزل القاتل «فلاغ» الذي احتفظ فيه برهينته مدة اربعة ايام متتالية وبلاحظ رجل الشرطة (على اليمين) وهو يجمع الادلة التي تدين «دونالد فلاغ»

في السياسة

كان لويس الحادي عشر ملكا كبيرا، وقال اشياء رائعة منها هذا القول:

– في السياسة ينبغي ان نعطي ما لا نملكه، ونعد بما لا يمكننا ان نمنحه!

فخ

يدل الاسبان السياح الفرنسيين على الحجرة التي اسروا فيها ملكهم «فرنسوى الاول» وقد خفضوا بابها الى درجة انه يخيل للاسبان الموجودين خارج الحجرة انه انما ينحني لتحيتهم.

غير ان بطل معركة «مارينان» لم يقع في هذا الفخ، الذي نصبوه لاذلاله، فكان يخرج من حجرته مديرا ظهره للباب، بل للشخصيات الاسبانية الكبرى.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

في الحوارين التاليين التقينا مع صاحبي مهنة «خباز شراك» ومراقب تغذية ومشتريات وخرجنا اليكم بالآتي:

حوارمن الشباك مع خباز الشراك!

ابو احمد: رغيف الشراك بقول للمنسف... اهواك!

* هشام زهران

مهنتنا التالية عريقة وممتدة في جذور الذوق العربي... انها مهنة «خباز الشراك» اللي اجرينا معه حوارا ممتعا يعكس خفة دم هذه المهنة وممارسيها... لنتابع معا....

* مرحبا يا عم!
– اهلين بالنشمي.

* بدنا نسرق من وقتك ربع ساعة... ممكن؟
– وليش تسرق؟ خذها بالحلال اطيب؟

* يا سيدي ما بخالف... انا صحفي وضروري استخدم تعابير مشيرة... وسخنة زي الصاج!
– اي نعم... كل واحد واله ادواته... وتعابيره!

* ممكن نتعرف في البداية عليك؟
– طبعا... انا اسمي ابو احمد العرايشة وعمري «٥١» سنة، متزوج طبعا وعندي دستة اولاد عقبال عندك!

* طيب يا عم ابو احمد ممكن تحكيلنا شوية عن مهنتك؟
– شوية قديش يعني؟ كيلو؟

* الحكي عند الخباز بالميزان... والا شو؟
– لا... بس حبينا نمزح معاك؟

* امزح زي ما بدك... انا صدري ملعب... بلا قافية!
– يا سيدي مهنة صناعة الخبز العربي «الشراك» قديمة جدا... واصلا كانت الستات في البيوت يحموا الصاج على الحطب ويخبزن نوع واحد من الخبز اللي هو الشراك وما فيه غيره... لانه الخبز الخميل هذا خبز افرنجي... وما كان العرب يعرفوا غير خبز الطابون وخبز الشراك!

* حلو... وبعدين!
– ولا قبلين... تطور الناس والدنيا خلي ظاهرة الخبز في البيوت محدودة... وصار الفران هو اللي يصنع انواع الخبز المختلفة ومن ضمنها الشراك!

* بس الصاج اللي عندك غير عن صاج زمان؟
– نفس الشكل... محدب بس هذا بشتغل عالكهرباء... ويحمى بسرعة، واصلا الخبز الشراك لانه رقيق بخمر بسرعة ويستوي بسرعة!

* طيب شو سر ارتباط «الشراك» بالمنسف؟
– الشراك خبز خفيف عالمعدة وازكى مع المنسف وما بجبّل! ولانه المنسف بتكون من لحم وارزولبن لازم نسب المواد تكون فيه متساوية... وعشان هيك الشراك تخصص منسف!

* وكيف الطلب عليه؟
– كويس كثير.. لانه خبز الشراك يستخدم كمان مع المسخن... ومع الفروج المشوي... والمطاعم اللي بتبيع شاورما صارت تستخدمه كمان!

* وفكرك خبز الشراك راح يختفي يوم من الايام... مع اختفاء العادات الاصيلة والا راح يثبت؟!
– اولا عاداتنا الاصيلة ما راح تختفي والاصيل يظل اصيل مهما تغير الزمن.... وثانيا الاكلات الشعبية زي المنسف والمسخن عمرها ما راح تختفي الا اذا اختفى الجنس العربي كله... فما تخاف على خبز الشراك ابداً...

* ربحت بالنا الله يريح بالك... لانه محسوبك بعشق المنسف حتى الثمالة...
– هو في حدا ما بحب المنسف؟

* في النهاية يا عم ابو احمد... ممكن تحكيلنا شو بعنيلك رغيف الشراك... والصاج؟
– اولا رغيف الشراك كل يوم بتصبح فيه وعندي اياه احسن من الجرايد، لانها فيها اخبار بتسم البدن... بس الشراك بفتح النفس. واما الصاج فهو احسن عندي من الدش والساتالايت لانه من وراه فايده!

* كلامك مزبوط... والله يعطيك العافية...
– الله يعافيك... ويرزقك بصدر منسف!

* آمين....

ابو احمد عند الصاج!

وحوار مع مراقب تغذية ومشتريات

حابس: احدى الزبونات حاولت وضع العربة بسيارتها لاعتقادها انها من ضمن البيعة

عبد الناصر الحوراني

في احد المحلات التجارية الضخمة في عمان... صادفناه متجولا بين البضائع المعروضة ويتابع جميع رفوف المعلبات باحثا عن شيء ما... اقتربنا منه وهو منلمج في عمله وراقبناه عن كثب... ولم نستطع فهم ما هية عمله ولذلك كان لنا هذا الحديث لعل وعسى نستطيع واياكم معرفة مهنة هذا الشخص.

* مرحبا ابو الشباب
– اهلا وسهلا

* انت صارلك ساعة بتقلب بالبضاعة وما اشتريت شيء شو بتعمل.؟
– ليش في حدا امسلطك علي.؟

* لا...مش هيك بس لايش بتبعبش في الاغراض.
– يا اخي روح شوف لك شغلة تنفعك....

* ليش وانت يعني اللي هاي الشغلة بتنفعك...
– يا اخي هذا شغلي....

* شو رأيك اني بعرف شغلك من خلال سؤالك بعض الاسئلة.
– مش فاضي... بعدين صاحب الشغل بروحني.

* لا تخاف يا زلمة الرزقة على الله.
– يا اخي والنعم بالله بس هذا وقت للعمل مش «لطق الحنك».

* حقك علينا... بس انا كنت ناوي اعمل منك شخص مشهور مثل المرحوم فهد بلان.
– ليش انت مفكر مهنتي يعني لها علاقة بالفن... لا....

* طيب انت شو بتشتغل...؟
– حضرتك من ضريبة الدخل والا التامين الصحي او الضمان الاجتماعي...

* يا اخي انا صحفي وحابب اردش معك.
– اهلين... اهلين... وانا بقول وين شايفك...

* وين شايفني...
– بجوز على احدى صفحات هالجرايد اللي عالرفوف....

* بداية نتعرف عليك؟
– محسوبك حابس عطون عمري ٢٨ عاما مخطوب وعلى وجه زواج.

* مبروك... استاذ حابس شو طبيعة مهنتك؟
– والله بتقدر تقول اني مراقب تغذية ومشتريات.

* يعني حضرتك بتراقب الناس اللي تتغذى.
– شو مالك يا زلمة كانك شارب حاجة؟

* لا والله انا بالانتظار علشان تشربني ميرمية او يانسون...
– ليش شايفني طبيب؟

* لا ما بطلعلك... انا فكرت ممرض...
– يا زلمة روح شوف لك شغلة احسن من هيك....

* لا عن جد استاذ حابس شو طبيعة مهنة المراقبة... هذي؟
– طبعا اهم شيء هي مراقبة المواد من ناحية الصلاحية وانتهاء المدة وغير ذلك ثانيا مراقبة موظفي الصناديق....

* من زمان وانت بتراقب؟
– يعني منذ عام ونيف

* شو في طرائف بتصير معكم؟....
– في طرفة لذيذة صارت قبل يومين. حيث حضرت سيدة وبعد ان اشترت وضعت البضاعة في عربة التسوق وخرجت الى سيارتها وحاولت وضع العربة وحين اخبرتها بان هذه العربة مستردة وهي فقط لخدمة الزبائن صرخت بنا قائلة وانا حضرت لهون على امل ان احصل على العرباية....

* رغم انو هالطرفة مش ولا بد بس مقبولة منك... سلام يا مواطن.
– سلام يا صاحبي

حابس عطون... اهم شي مراقبة المواد من ناحية الصلاحية

صنع الحبر قديما

كان حامض التنيك بعد استخلاصه من العفص يستعمل فيما مضى لصنع الحبر بعملية بسيطة، وذلك بمزج محلول الحامض المذكور بمحلول كبريتات الحديد «الزاج الاخضر»، وكلا المحلولين عديم اللون تقريبا، ثم يتحد الحديد بعد المزج بحامض التنيك، فتتكون تنات الحديد السوداء اللون، ويضاف قليل من الصمغ بعد ذلك، فنحصل في النهاية على الحبر الذي استعمله اجدادنا.

الحبر الحديث

يصنع في معظم الاحيان من صبغات مستخرجة من قطرات الفحم واغلب هذه الانواع يمكن ازالتها بطريقة ما عن الورق دون اتلاف وهذا هو حبر الكتابة.

اما حبر الطباعة فيصنع من النيلج «الهباب» والزيت فينفذ الزيت بسهولة داخل الورق حاملا معه حبيبات الهباب المتناهية في نعومتها لترسب في طيات الورق، ولا يمكن ازالة هذا الحبر لان الهباب لا يذوب.

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاحصائيات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

دمعة الفراق وفيروز الشطآن

بدون فشة غل بالصديقة الاكثر من رائعة دمعة الفراق، مرسي على العزومة فانا موافقة لان احلى شيء في العزومة هو انت، واهديك اغنية كاظم «كلك على بعضك حلوه».. وبدون فشة غل في رحال غريب ومدرسة الحب وكاسر القيود واهديهم احلى اغنية لعبد الحليم «حاول تفتكرني» وكما اهدي اغنية فيروز لفيروز الشطآن « يا طير» وعاشق الجمال والجميلات «كن صديقي» وقارئة الفنجان S اغنية «احبك جدا» واسير الصمت اين انت؟ وعلى الحاقد على حواء «حلو وكذاب»، وعاشقة العيون البريئة املي ان اراك وعاشق البسمة في عيون الناس اغاني كاظم وهاني شاكر وعبد الحليم وميادة الحناوي وام كلثوم.

عاشقة الهدوء والامل S

اهلي

نفسي افش غلي في اهلي الذين لا يأتون لزيارتي بعد ان تزوجت وسكنت بعيد عنهم، واهلي نسيوني يا خسارة زوروني بالسنة مرة.

سليمان

مراسلي الصفحة

نفسي افش غلي في جميع مراسلي صفحة فش غلك، واهديهم اغنية ماجدة الرومي «كن صديقي».

THE UNDER TAKER

اصدقاء

بدون فشة غل مع خالص حبي وتقديري اشكر كل اصدقاء هذه الزاوية واهديهم اغنية نجوى محمد «نذكرتهم».

القرشي شاعر الاحزان

عشاق الفنان خالد عبد الرحمن

بكل محبة واحترام وبدون فشة غل اهدي كل عشاق الفنان خالد عبد الرحمن «يا حبي» ومكحولة العين.. وكمان الاصدقاء سيف بن الازرق F وعاشق اميرة ودمعة الفراق وعلاء عاشق الثعلب الهارب وفراس وطارق وسحمي وبانس اغنية خالد عبد الرحمن «رحمن يا رحمن».

عبد الرحمن

الصوت الجريح AA

نفسي افش غلي في الصوت الجريح AA واهديك اغنية عبد الله «يمه جاني بشبرية».

S.M

هدية

نفسي افش غلي في محمد لانه ما اتصل فيه واهديه اغنية عبد الكريم ارجع كمان نفسي افش غلي في ريم البوادي [R EM] لنها صاحبت مرفت ولانها مجننتني واهديها اغنية عبد المجيد عبد الله احبك ليه.

حنين القلوب

ابو عزام

نفسي افش غلي بكل احترام في ابو عزام واقول له ما لقيت تفش غلك الا فيي.. اي فش غلك يا اخي في عاشق الوهم.

ابن البادية الجنوبية S

خالد

نفسي افش غلي في قصي وشاهر ومحمد وابو وصفي وابو عبيد وايمن.. واقول لهم ارحموا خالد شوي لا يفرطها ريمي.

وسام

عقبال التخرج

نفسي افش غلي في منال ودنيا ولبنى وايناس واقول لهن عقبال التخرج، واهديكن اغنية الفنانة نوال الزغبي «حبيت يا ليل».

محمد

الصديقات

نفسي افش غلي في الصديقات راوية وهداية ووفاء وسوسن وابعث لهن اغنية خالد عبد الرحمن «بالله النسيان».

عبد الله

ابو البطة

هالمرة بدي افش غلي ب« ابو البطة» عقوا ابو روان.. وارجو ان لا يزعل مني، وكمان اود ان ارسل بتحياتي الى ابناء الجنوب.. واهديهم اغنية محمد عبده «ردي سلامي».

سيف بن الازرق F

الدنيا

نفسي افش غلي في كل انسان يضع اللوم على الدنيا، فكل انسان لديه هموم يقول «الدنيا... الدنيا، لماذا لا نواجه الحقيقة، ونواجه مشاكلنا ونحلها بانفسنا.. واهديكم جميعا اغنية ميادة «نعمة النسيان».

عاشق البسمة في عيون الناس

محمد

نفسي افش غلي ولكن برقة واحترام في الصديق محمد، واقول له ما اجمل الانسان عندما ينسى احزانه من اجل ان يسعد الاخرين وما اكبر قلبه عندما يبتسم ليمسح نفحة التشاؤم التي عبرت وجدان المحرومين.. واهديك اغنية عبد الكريم عبد القادر «اجر الصوت».

دمعة الفراق M.S.A

عاشق طيور الحب ومدرسة الحب

نفسي افش غلي بعاشق طيور الحب A، واهديك اغنية الفنان هاني شاكر «حنعيش» وكمان نفسي افش غلي بمدرسة الحب S واهديك اغنية كاظم الساهر «سلامي».

صاحبة العيون الخضراء MM

ايلين وذات العيون الخضراء

نفسي افش غلي بس بكل احترام بالصديقة ايلين واقول وينك يا ذات العيون الخضراء زمان عن كتاباتك الجميلة.

الهتراء T

اصدقاء الزاوية

نفسي افش غلي باصدقاء الزاوية.. واهديكم اغنية هاني شاكر «انا زيك حبيتها».

عاشق الاحزان

الحاقدة على ابناء آدم

نفسي افش غلي بالحاقدة على ابناء آدم واقول لها ان ابن آدم فيهم الشين وفيهم الزين ومثل بنات حواء.. وانا اضع الاصدقاء الزمن وريم البوادي وسيف بن الكرك ودمعة الفراق وعلي الحاقد على حواء وذات العيون الخضراء ليحكموا بيننا كونهم من المعروف عنهم الصدق والامانة.

رحال الغريب M.M.S

لست بحاقد

نفسي افش غلي وغليلي ولكن باحترام وتقدير بكل فتاة لم يعجبها لقبي، واقول لهن.. انا لست بحاقد.. ولكني اكره الجميع واهديكن اغنية «ما ريدك» للمطربة ندى رزق.

الحاقد على حواء للابد

عاشق الدموع الحزينة

نفسي وبدون فشة غل وافش غلي بتوأم روحي عمر عاشق الدموع الحزينة، واهديه اغنية عماد عبد الحليم «غربة الاحباب».

علي

الحاقد على حواء

حابة افش غلي بحب واحترام في الصديق الحاقد على حواء للابد، وجريح الزمن، واقول هل انت بخيل علشان ما عمرك فكرت تعزم اصدقاء الجريدة على اي شيء ابدا.

رشا عاشقة العيون العسلية

صداقة

نفسي افش غلي وغليلي في الصديقة منار لانها هدمة الصداقة التي تربطنا واذكرها بان الصداقة كالصخرة لا يحطمها سوى دموع الخيانة وبهديها اغنية عماد عبد الحليم منيش خايف

ميس الريم S

الدنيا

نفسي افش غلي في هذه الدنيا اللي الواحد بسمع فيها عن شغلات غريبة مثل النص دينار والدينار، أي صدقونا يا شباب انه عمرنا ما مسكنا هالشغلات الطالعة جديد مع موديل الكلاسيك اللي بيحكوا (عنه) لانه احنا ما بنعرف غير شكل القرش ولما نكون مبسوطين ومريشين بنمسك الشلن.

الظفر القاتل MOA

تفكير

نفسي افش غلي بالاخ عوده باللي ما يسولف غير عن الاكل والشرب.. واقول له: انه هذه الاشياء اخر حاجة لازم نفكر فيها.

صقر الجبل

ظالم

نفسي افش غلي اللي ظالمني بتصرفاته واقول له: منه لربه.

عاشقة عمان

ريم البوادي

نفسي افش غلي بكل احترام في ريم البوادي، واهديها اغنية خالد عبد الرحمن «يا لله النسيان».

صالح

عطية

نفسي ومنى عيني افش غلي في الاخ الحبيب عطية اللي كل شهر في بلد شكل .. ايش يا عطية راعنا يا زلمة شوي ودير بالك علينا، وعمان احسن من غيرها.

بشير

العندليب

نفسي افش غلي بالعندليب اللي صار له فترة طويلة ولا داري عني.. شو يعني هو ما في حدا غيرك.

ابو عون

الاخوات

نفسي افش غلي بالاخوات حليمة وخولة وزينب .. لانهن ما بدهن يسمعن الفنان خالد عبد الرحمن واهديهن اغنية «عيون الحب» لهذا الفنان المشهور.

عاشق اميرة

عاشقة الخليج امل

نفسي افش غلي بعاشقة الخليج امل، اللي مشاركاتها كثيرة، اي خلي لغيرك دور.

غريب الديار

اكرم

يا زلمة ما فيش داعي لفشة الغل، لانك ابن خالتي اعز الناس عندي، واهديك اغنية عبد الكريم عبد القادر «آه يا زمن وين الطريق».

عماد

اصحاب الالقاب الجميلة

نفسي افش غلي باصحاب عاشقة النغم الحزين واقول ان لقبها جميل جدا، وبمدرسة الحب ايضا لقبه جميل جدا، وكمان في هذه الزاوية واهديكم اغنية كاظم سلامي.. وايضا عاشق البسمة R اللي لقبه اجمل الالقاب، واشكره على مقالبه، واهديه اغنية كاظم «يضرب الحب».. وكذلك عاشق الغرام وفتاة الجنوب الاموره.

عاشقة العيون البريئة

عاشق محمد عبده وسهام والبريئة

نفسي افش غلي بعاشق محمد عبده صدفة غريبة كنت اريد ان اراسل بلقب اسيرة الشوق، وتحدثت مع دمعة فراق ولكن لن اتخلى عن لقبي عاشقة محمد عبده واهديك اغنية «الله عليها» لمحمد عبده، وكمان نفسي افش غلي بسهام اللي راسلت مرتين باسم سهام وبالصديقة البريئة اقول لها من ليس له ماض لا حاضر ولا مستقبل له واهديك اغنية خالد عبد الرحمن «افتحي صفحة جديدة».

سهام عاشقة محمد عبده

عشاق العندليب كاظم الساهر

بدون فشة غل اهدي لعشاق العندليب كاظم الساهر اغنية اعتقد ان الكثير لم يسمعها «مساكم الله بالخير يا هلي الطيبين»

عبد الله شبيه كاظم الساهر

نيالي بهالمره اللي بتخجل تشوف

ركن العصافير

محمود محمد — دانا محمد الخرشة — معاذ عودة السعايلة — رينا ياسر الشوحة — ثائر رائد — محمد مصطفى صدقة — عبد الله سمير عبد الله — رينا اشرف الزغادي

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة واهلا بجميع الاخوة..

هو

دمعة الفراق

دعيني اعيش وحيدا وانت شقي طريقك بثبات وعناد.. وانسي ما كان مني.. وانسي الرحال الغريب للابد.. احبتك ودمعة الفراق تشهد.

موفق الصمادي

حنين

فلسطين بيتي وسريري ووسادة رأسي، ضميني يا احلى بلد.. صمت قلبي يسمعها ايها الوطن الجميل كل شيء يحن لشوارعك القديمة كل نبضة من دمي تلتفت لصوتك الجريح ولطرقاتك المبعثرة، كيف اداوي هذا الوجع الصامت كيف احارب كل هذا الحريق .. يا قدس المدينة التي رسمت خطواتي في ازقتها، وارتديت لون الحب فيها ولون المطر، ايتها الام التي ضمتني بدفئها وحملتني كل رسائل الحب والفرح.. الى الاردن.. كيف انسى صوتي الذي تردد زمنا في تلك السهول، وان صرختي الاولى ما يزال صداها يتردد في اروقة البيت القديم، كيف احيلك الى ماض، يا منبع اللحن الاتي في لغتي في ضحكاتي اشعر فيك كل ليلة تناديني، ويشدني لليلة ندم عميق ستيقظ فيها على صوت امي وحديث ابي على رنة الاذان يعبق اريجها في البيوت ويدخل الى قلبي يقول اهلا.. انتظرنا زمنا حتى نعود.. سنعود مرفوعي الرؤوس لا ننحني الا لله.. ومهما حصل فلا بد للحق ان ينتصر .. فللباطل جولة ولا بد له ان ينتهي.

فتى الكراتيه موفق

شلون ما اغليك

وشلون ما اغليك وانت الذي علمتني حبك يا هاجسي.. عشقي عيونك.. يا عذب الصفات يا كل الحياة.. صبرك على هذا قليل مهما ترى من تضحيات.. خل العيون اللي لها عشقي تبات.. يا عذب الصفات.

عبد الرحمن علي

الى والدي

حبي لك فيضان جبار يحرقني الى اعماق السعادة والهناء .. حبي لك بركان ثائر يفجر تلهفي.. لحنان ودفء لم اجدهما سوى في صدرك.. حضورك في حياتي اثبت وجودي والعالم من دونك لا يسوى شيء.

نايف عبد المجيد

اخضع للقدر

وبرغم الريح.. وبرغم الجو الماطر والاعصار.. علمتني الظروف كيف اتعامل مع جنس حواء .. ولكنها طفت علي ..فعلمتني كيف اخضع للقدر.. سادوس على قلبي اذا حاول التفكير بك.. وساقلع عيني اذا حاولت ان تراك وساحرم البسمة بعد مماتك؟!

علي شاهر الفقيه

هي

صانعة الاحلام

سيدي... دعني الامس خيالك.. وما تبقى من احلامك .. فانا امرأة تتجرع الموت في دوامة «الحزن» الصامت ... تصرخ وتستصرخ .. انا لا اتمرد ولكن لا اقبل ان اتجرد من الاحلام.. فاقترب سيدي وتقدم فلعل الدنيا تبتسم لنا ويتحول الحلم الى حقيقة والحزن الى فرح ومسرة.

عاشقة الهدوء والامل S

علمتني الحياة

علمتني الحياة ان انتقي كلماتي من اعمق البحار، ان انتظر تفتح الزهر حتى يحلو الانتظار، ان انهل من بحر الكلمات اجمل العبارات.. ان اتعلق بالقوافي والا اتخذ من محراب السحر الا الومضات، ان اكتب كل ما هو جميل..واختار من بحر المعرفة اجمل الاصناف.

دمعة الفراق M.S.A

تضحية

كي لا ارى دمعة تسقط من عينيك.. سأحاول سرقة البسمة من شفتي لاراها على شفتيك، ولاني ارى فيك كل احلامي.. وكل الامل الاتي سأحاول الهروب من هذه الدنيا لاعيش في دنياك

فيروز الشطآن

وريقات عمري

انشغل بك اتوهج شمس صباحك ولا ادري كيف اخبرك بأنك آخر القناديل التي لا تكف عن السطوع انك آخر نسائم الفرح في ربوع عالمي الحزين، وانك الجمر النابض بالالفة والمسرات والحنين.

فلا احد قبلك احس بمكنون الروح حين تتحرق شوقا للقاء انشغل بك وانت في فصولك المشتهاة.. لكن خريفك مؤجل كي لا يهجرني دفء مودتك.. وتبقى دائما سيد المكان.. اتوسد اوراق عمرك واحة ارتاح عليها اضعها خشية العتمة واجعلها متكأ الحلم.. لحظة يفاجئني الخوف ويهرب الحنين من نافذة القلب فيربق عينيك نور يخطف ليل الحزن ويبدد ظلمة الليل لعل هذه الكلمات التي اخترتها تعجبك لانها تعبر عما اكنه لك من حب ومودة فسلمت لي يا اغلى واحب صديقة في حياتي.

شجون البادية

ظلمت

سواء اتعذب من وعود لم ولن تتم ... اسلم امري للزمان واطوي بذكرياتي للنسيان، وانت ستكون كان بل ما كان. اجبني يا معذب الكيان، هل قربي وبعدي عنك سيان؟!

ريم البوادي RAM

مفتاح الحل

نستقبل اسبوعيا مشاكلكم... فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

الدراسة

انا فتاه ابلغ من العمر (٢٢)، انهيت دراستي الجامعية الاولى بتفوق، وبمجرد ان انتهيت من دراستي تقدم لي شاب يكبرني بعدة سنوات، لا يعيبه شيء، الا ان رغبتي ليست في الزواج بل في اكمال دراستي الجامعية للحصول على اعلى الدرجات الجامعية، واهلي مصرون على تزويجي ممن تقدم الي خاطبا، ويرددون العبارة التي تقول «البنت آخرتها للمطبخ» وهذا ما يثير حفيظتي ويشدني أكثر للدراسة. فماذا عساي افعل...ارشدوني رجاء؟

قارئة

عزيزتي

عزيزتي لا شك انك فتاه طموحة، ومجدة ومجتهدة، لكننا في مجتمع يؤمن بان البنت سترتها في بيتها، وانت لم تضعي في الشخص الذي تقدم اليك، وبامكانك ان توفقي بين ما ترغبين وهو اكمال دراستك ، وبين ما يريد ذويك وهو الزواج، خاصة انك وكما سبق وذكرت لم تعيبي بالشخص المتقدم لخطبتك. لان الاهل امام اصرارك برفض الزواج، ربما يمنعوك من اكمال دراستك، فحاولي التحدث الى الخاطب بهذا الشأن فان وافق، تكونين قد وفقت بين رغباتك ورغبات الاهل، الا اذا كان هناك شخص اخر ترغبينه عندها يكون الامر مختلفا..ويكون للحديث منحى آخر.. خاصة وان الزواج لا يتم بالجبر حسبما يؤكده الشرع... متمنين التوفيق.

بالاكراه

انا شاب ابلغ من العمر (٢٥) عاما، اهلي يرغبون بتزويجي رغما عني من احدى قريباتي، وانا ارفض مثل هذا الزواج الذي يقوم على الاكراه، قريبتي لم تنه المرحلة الاعدادية وانا جامعي . هذا الى جانب انني سبق لي واوضحت لهم رغبتي بالزواج من احدى زميلات الدراسة الجامعية الا انهم رفضوا ذلك جملة وتفصيلا واصروا على ما يريدون، ضقت ذرعا باصرارهم هذا، وافكر بالرحيل عنهم الى الخارج والى الابد، حتى لا اقع تحت طائلة الذنب ومخالفة رأي الاهل. فساعدوني رجاء.

ل.م

عزيزي ل.م

نحن معك بان لا زواج بالاكراه، لان في هذا مخالفة صريحة للشرع، لكن وكما تعلم فان هناك عادات وتقاليد لا زالت متأصلة في مجتمعنا، ولا يمكن القفز عنها بين يوم وليلة، وهناك الكثير ممن عانوا مما تعانيه منه، فالاهل يعتقدون ان ما يقومون به هو من اجل مصلحة ابنائهم وانهم ليسوا على خطأ -بحسب اعتقادهم- في ذلك، لذا فانه يا عزيزي يطلب منك معالجة المشكلة التي تعاني منها ليس بالهروب واما باقناع اهلك وايضاح سلامة اختيارك ومبررات رفضك، لانهم اي الاهل في النهاية لا يريدون الا سعادتك، ولن يصنعوا شيئا قد يلحق بك الضرر ...حاول بترو وهدوء وبالحجة المقنعة تصل لما تريد، وفقك الله في مسعاك.

الاخلاص

الى كل فتاة تؤمن بالحب اقدم هذه النصيحة.. اعلمي ان المرأة لا تخلص للرجل الذي تحبه حتى تؤثره ، فلا تحفل برأي احد غير رأيه.. ولا تنزل منزلة الرضا في قلب غير قلبه ولا تأذن لكائن من كان ان يقول لها في سره وعلانيته او حتى برؤياه واحلامه انها جميلة وفاتنة او ما اظرفها واروعها حتى توافيه يوم توافيه نقية طاهرة كاللؤلؤة المكنونة التي يلتقطها صاحبها من المحارة.. فتكون كالملاك في اجمل صورة،

اسيرة الشوق

تحيات ورسائل

الاخوة والاخوات القراء الاعزاء ...

رسائلكم وصلت وسيجري نشر الصالح منها تباعا وحسب الدور

اشهر الشمايلة، سيف بن الكرك «عدة رسائل»، عاشق اماني، بنات الجامعة A وR وH، الاسير M، وسام ملكاوي، عاشقة الورد والغناء، عاشق اميرة، عاشقة الليلك الحزين H، الطفلة الباكية، برنس الحب M، شجون البادية، عاشقة العيون البريئة، فيروز الشطآن، عاشقة الصمت، مدرسة الحب S، عاشقة مدرسة الحب S، ليس، السندباد الحزين، زورق الخليج مريم، عاشق الفتاة اليتيمة SM «عدة رسائل»، عاشق البسمة الخجولة، علي الحاقد على حواء للابد، علي شاهر الفقيه «عدة رسائل»، عروس الجفون الحزينة، دمعة الفراق M.S.A، امير السهر F، اسامة النل «عدة رسائل»، كوكب الجنوب H «عدة رسائل»، عنود البادية H، بنت البادية H

* الاخ روبرت فرزلي: يرجى العلم بأن ما ارسلته في رسالتك يرسل الى ص.ب:٩٩٦٢ وليس الى ص.ب الجريدة.

جواب ذكي

شاء احدهم ان يمازح فلاحاً عرف بدهائه يدعى «غايار» وتعني هذه الكلمة بالفرنسية «قوي البنية»، وهما على المائدة ، فسأله على حين غرة:

– ما الذي يفرق بين «غايار» و«بايار» «وبايار معناها فاجر بالفرنسية».

فأجابه الفلاح الذكي بكل هدوء:

ليس ثمة بين الاثنين سوى المائدة!

«ويقصد ان السائل هو الفاجر، وهو القوي البنية ، حسبما يستدل من اسمه غايار وفي هذا الرد تلاعب بالالفاظ رائع».

وبالحق المدفعي

كان الملك هنري الرابع قد حاصر مدينة شارتر سنة ١٥٩١ وما هي الايام حتى استسلمت ، وتأهب لدخولها. عندما اوقف مسيرته وفد من السكان على رأسه قاض تسلم زمام الكلام للترحيب بالملك، وقد بدأ خطبته بقوله :

– اننا نعترف بان مدينة شارتر تخضع لك، يا صاحب الجلالة بفضل الحق الالهي، والحق الروماني . ونفذ صبر الملك لهذا الكلام الذي جاء متاخرا وقال:

– واضف الى ذلك، وبالحق المدفعي.

بطلتها شابة عمرها (١٨) عاما

محاولة انتحار في الحمام

نقلت سلوى عبد الباري الى المستشفى في حالة اسعاف اثر اشعالها النار بنفسها بهدف الانتحار بعدما قام والدها واخوتها بضربها ضربا مبرحا اثر اكتشاف علاقتها بشاب اخر ويدعى احمد وذلك يوم ١٩٩٨/٥/٩ في مدينة الزرقاء..



وتشير المعلومات الاولية الى ان علاقة قد توطدت بين الشاب والفتاة اثر عمل سلوى في احدى المؤسسات التجارية الى جانب احمد الذي كان يرتبط بعلاقة صداقة مع اشقائها وكان هو الواسطة التي تدخلت مع صاحب المؤسسة من أجل ان تعمل سلوى بها.... وكانت بداية عمل سلوى في المؤسسة تشير الى طبيعتها المحافظة وقلة تجربتها وكان اشقاؤها يدركون هذه المسألة الا ان ثقتهم بصديقهم احمد دفعتهم للموافقة على عملها بالرغم من نقص خبرتها في الحياة وكانوا يعتقدون بان صديقهم احمد سيكون خير معين لها وحارسا امينا ايضا لها من المتطفلين خاصة وانه شخص متزوج وله ثلاثة ابناء.. ويبدو ان هذه الثقة لم تكن في محلها، فقد عمد احمد الى استغلال ثقتهم به وبدأ في عملية نصب الكمائن لها لايقاعها في شباكه خاصة وانه يمتلك لسانا ذربا ومهارة عالية في الايقاع بالفتيات حديثات التجربة بالحياة فتحولت العلاقة من جهة سلوى الى حالة حب ملتهبة وبدأت لا تطيق الحياة بدونه وتطورت العلاقة بينهما اذ اصبحا يخرجان الى اماكن يستطيعان معها الاختلاء ببعضهما بعيدان عن الاعين وعندما لاحظ اصحاب المؤسسة هذه العلاقة وتاثيرها على انجازهما لعملهما وجهوا لهما انذارا بالالتزام بالعمل تحت طائلة الفصل ولكنهما لم

اصيبت بتشوهات والسبب اكتشاف اهلها انحرافها!

يلتزما بالعمل واستمرا على ذات المنوال الامر الذي ادى لفصلهما من العمل..

فبدأت سلوى تختلق الاعذار للخروج من المنزل والالتقاء به في اماكن مختلفة كما بدأت تمارس الكذب على اهلها لكي تلتقي به.. الى ان جاء ذاك اليوم الذي خرجت معه دون علم اهلها حيث شاهدها احد الجيران معه فابلغ عائلتها بالامر، الامر الذي دفعهم للاستنفار عند حضور الفتاة من رحلتها مع حبيب القلب وعندما وصلت كان الجميع بانتظارها وبدأت عملية الضرب المبرح لها الامر الذي دفعها للدخول للحمام هربا من الضرب وهناك قامت باشعال النار بنفسها وعندما رأت عائلتها السنة اللهب كسروا باب الحمام والقوا عليها ببطانية لاطفاء النيران ثم قاموا بنقلها للمستشفى حيث كانت النتيجة اصابتها بحروق شديدة.

حوادث الساعة وبحثا عن الحقيقة التقت مع احد زميلاتها بالعمل في المؤسسة التجارية لاستطلاع حقيقة الامر.. وقد تحدث لنا بقوله بان احمد هو شخص عبثي غير ملتزم، اجتماعيا بالرغم من كونه متزوج وله ثلاثة اولاد فقد درج على الدوام على مغازلة الفتيات ومطاردتهن ولم تسلم من شره اية واحدة دخلت الى هذه المؤسسة وعندما حضرت هذه الفتاة الصغيرة السن نسبيا والتي لم تتجاوز الثامنة عشرة من عمرها بدأت عملية الالتفاف عليها من قبله واستطاع ان يوقعها بشباكه وهو الشخص الخبير بهذا العالم.

وبدأت علاقتهما تتطور وتظهر للعين الامر الذي ادى في النهاية لفصلهما من العمل.

وفيما يخص وضع احمد فانا متاكد بانه شخص غير جاد اطلاقا وكل سلوكه هو من باب العبث واللهو ولقد حاولت توجيه النصيحة لها حول هذا الموضوع الا انها لم تستمع لي بل وصدتني بشدة وللاسف فقد كانت نهاية ماساوية، وتخلي احمد عنها الان بعد ان تشوهت ابلغ دليل على صحة ما قلت.

تعبيرية

اربعة اطفال مصابون بالتهاب الرئة ويحتاجون للعلاج!

زهور منثورة في وجع القلب.. ومدفونة تحت الارض اولئك الاطفال الاربعة الذين يبلغ اكبرهم عمر (٦) سنوات واصغرهم سنة واحدة ثلاثة من هؤلاء الاطفال مصابون بالتهاب رئوي تؤدي الى نزيف داخلي وخارجي .. حيث يتقيأون الدم وكذلك مصابون بالتهابات في الكلى، اما الطفل الرابع ذو السنة الواحدة فمصاب بضيق في التنفس واجرى عملية جيوب انفية مرتين ونصح الطبيب باجرائها له بشكل دوري ليتمكن من التنفس بسهولة.. «حوادث الساعة» زارتهم في البيت والتقت بوالدهم الذي قال :« انا من ذوي الدخل المحدود جدا.. واسكن في هذه التسوية منذ سنوات.. ولعل الرطوبة هي السبب الرئيسي في التهابات الرئة لدى اطفالي.. وهم بحاجة الى علاجات مكلفة جدا، وحتى لو كانت العلاجات رخيصة فان اصابة الاطفال الاربعة تجعل قدرتي على الانفاق على علاجهم محدودة جدا.. ولم اترك سبيلا لتحسين دخلي الا وسلكته بغية علاج اطفالي.. الا ان اوضاع البلد كما ترى صعبة جدا.. ولم يبق من سبيل امامي سوى مناشدة اهل الخير للوقوف الى جانبي».

وتقول والدتهم:« منذ ان انجبت اطفالي بدأت اعراض الالتهابات تظهر عليهم.. ومن يومها لم اذق طعما للراحة واصبحت الحياة بالنسبة لي عذابا ومرارة.. ان قلب الام لا يحتمل كل هذا !!».

ونحن بدورنا في «حوادث الساعة» نتمنى ان تهتم الجهات المعنية بقضيتهم وتسعى لعلاجهم.



الاطفال الاربعة

التقرير الاولي قال انه «لائق» والثاني اعطاه نسبة عجز ٧٠٪

بين مؤسسة الضمان وتقرير المستشفى ضاع هذا المواطن

● محمود بعجاوي

اصابة عمل

تعرض المريض زياد محمود (٢٤) عاما من سكان الزرقاء لاصابة عمل اثناء دوامه في احدى الشركات الكبرى وذلك في ١٩٩٦/٢/١١ الا ان ذيول القضية ما زالت حتى كتابة هذه السطور.. وقد نقل الى المستشفى وتبين انه يشكو من حصار قلبي من الدرجة الاولى والثالثة.. وبعد الفحص قرر الاطباء تركيب جهاز منظم لضربات قلبه وتم تركيب الجهاز بعد (٤٥) يوما وبتاريخ ٩٦/٧/٢ فوجيء بعد خروجه من المستشفى وقضائه لمدة الاجازة والتي منحها الطبيب له ومدتها (١٤) يوما بكتاب فصل من العمل.. وان عليه مراجعة مؤسسة الضمان الاجتماعي ومن هنا بدأت ماساة زياد ومشكلته مع الضمان الاجتماعي .. والتي قررت في البداية تحويله الى أحد المستشفيات لمعرفة درجة عطله الصحي ونص تقرير المستشفى على ان زياد لائق صحيا وانه يستطيع العمل ولكن الايام حملت مفاجاة غير سارة له حيث تبين عدم دقة التقرير الطبي بعد تقرير اخر حصل عليه من لجنة تابعة لوزارة الصحة.. وتبين بعد الفحص السريري ان زياد لا يستطيع العمل بتاتا وان نسبة عجزه تصل الى ٧٠ ٪، وانه غير قادر على ادارة مشروع بقالة..

يعاني زياد حاليا من ضيق ذات اليد ويعيل عشرة افراد وما زالت مشكلته قائمة مع مؤسسة الضمان .

مؤسسة الضمان

وقامت حوادث الساعة بسؤال رئيس لجنة الحقوق والتسوية في مؤسسة الضمان الاجتماعي السيد علي عيسى والذي قال انه مستعد للنظر في قضية المواطن زياد وعليه مراجعته بالسرعة القصوى للنظر في حيثيات القضية وما ان كان له حقوق ام لا..

ومن هناك فعلى هذا المواطن مراجعة المؤسسة وسنتابع قضيته في عدد لاحق.

اطفال زياد ينتظرون الفرج من مؤسسة الضمان

دعابة

صديقان حميمان التقيا بعد فترة طويلة بعد ان عاد احدهما من رحلة صيد، وقد حصل هذا الحوار الطريف بينهما:

– لقد كدت ان اقع في حفرة بينما كنت في رحلة صيد.

فقال له صديقه مداعبا:

– اه يا عزيزي، لو وقعت لا سمح الله لسددت الثغرة.



رفض الهدية

مدير مصنع سيارات سارع الى اهداء سيارة الى احد المتنفذين فاحتج على ذلك بقوله:

– لا ، لا ، لا يمكنني ان اقبل اي هدية فانا اود ان ادفع ثمنها فحدد الثمن بنفسك.

فتبسم المدير وقال له:

– في هذه الحالة اني اتقاضى منك جنيها واحدا ثمنا للسيارة . فدس يده في جيبه وتناول جنيهان مرددا:

– ليس معي اقل من هذا المبلغ.. يمكنك الان ان تسلمني سيارتين.

صور من وداع حقيقي وهجران ابدي بين نجمين حبيبين

تصدق المقولة اعلاه تماما على النجم الكبير «ريان اونيل» (نجم فيلم قصة حب Love story) وذلك بعد ان حطم بيديه علاقة حبه الطويلة وخطبته للنجمة الكبيرة «فرح فاوست» اثر تورطه في نزوة مع الممثلة «ليزلي ستيفانسون» التي اقامت معه في منزله الفخم في «ماليبو» منذ عام تقريبا، وجاء الدور على «ريان» لكي تداويه «ليزلي» وتهجره بذات الطريقة الموجعة التي هجر فيها «ريان» خطيبته السابقة «فرح فاوست».

الانفصال ومحاولات استرضاء علنية

الانفصال الدرامي الاخير تم امام الناس وعدسات المصورين الصحفيين عندما انتقلت النجمة «ليزلي» ذات الشعر الاحمر (٢٦) عاما، انتقلت الى شقة تملكها في منطقة «غرب هوليوود» اما «ريان اونيل» (٥٦) عاما فقد بدا عليه التأثر الشديد وحضن «ليزلي» بحرارة وقبلها متوسلا الحصول على مفتاح اضافي لشقتها، ولم تنجح مساعيه الحثيثة في ثنيها عن قطع علاقتها معه او بتأجيل قرار انتقالها الى شقتها، وصرح مصدر مراقب لقد كان «ريان» تحت تاثير الصدمة الهائلة وبالكاد التقط انفاسه عندما ابلغته «ليزلي» علنا وامام احد الصحفيين وعلى الرصيف المؤدي الى العمارة التي تقع فيها شقتها، ابلغته بصراحة :(انها تحتاج للانفراد بنفسها في حيز خاص بها، ولهذا السبب لن تعود الى منزله ابدا).

وكان «ريان اونيل» قد انهى علاقته مع خطيبته السابقة «فرح فاوست» بعد (١٧) عاما بعد ان اكتشفت خيانته لها مع «ليزلي» في شباط ١٩٩٧، وقد جاءت نهاية العلاقة والخطبة بشكل مفاجيء شعرت معه «فرح» بالاهانة والالم، لكن تصرف «ليزلي» الاخير مع «ريان» وهجرها المفاجيء له قد يرد بعض الاعتبار بالنسبة الى «فرح فاوست» هذا بالاضافة الى شعور النجم الكبير بالاهانة تماما مثل «فرح» بعد هجره لها.. والشيء بالشيء يذكر.

«ريان» يواجه الصعوبات والفشل

وبالاضافة الى فشله العاطفي المدوي فقد سقط فيلم «اونيل» الاخير «بيرن هوليوود بيرن Burn Hollywood Burn» وقد تعرض لانتقادات حادة لهشاشة حبكته الدرامية ولضعفه بشكل عام، والممثل «اونيل» بات يشعر بتقدمه في السن وانه قد قطع خيوط الود والحب مع «ليزلي» وقبل ذلك مع «فرح فاوست» وتضيف المصادر انه يمر بفترة مزرية وسوداوية.

تصريحات الصحفي

وقد صرح الصحفي الذي استطاع تسجيل حوار النجم الكبير بالصوت والصورة مع حبيبته «ليزلي» على الرصيف ويؤكد الصحفي المراقب انه سمعه يقول لها «انه يحبها» واجابته «بانها تحبه كذلك لكنها تشعر بانها محاصرة ووقعت في فخ العلاقة والاقامه معه مدة طويلة وتحتاج لحيز من المساحة والزمن للانفراد بنفسها» وتبدو هذه النهاية اقل سوداوية من نهاية علاقته بحبيبته على الشاشة التي ماتت بالسرطان في نهاية فيلم «قصة حب» .. وودعها «ريان» بقبلة بعد ان وضعت رزمة تخصصه في صندوق سيارته وانطلق «ريان» المفجوع بحبه في الحياة وعلى الشاشة الكبيرة دائما، انطلق بمفرده الى بيته «ماليبو».













اقوال

*ليس ثمة مجال للسلام والطمأنينة مع مجنون خبيث.. فاذا ما كان المرء شريفا في تصرفه معه ادعى انه يخشاه.

فولتير

* يتخذ الانسان دائما اصدقاء له من بين اعداء أعدائه.

ريفارول

* الفلاسفة جراحون اكثر من الاطباء.. انهم يشرحون ولكنهم لا يشفون.

جول رونار

اقوال

* لماذا يقلق المرء نفسه في صنع الاعداء في حين انه من السهولة ان يجعل اصدقاءه يكرهونه؟!

هنري جانسون

* هنالك اناس ليس لهم من ثروتهم الا الخوف من ضياعها.

ريفارول

* المتشائم انسان يتخيل عربة دفن الموتى كلما هم بركوب سيارة تكسي.

فرنسيس كلود

وقفات عند النجوم وحياة الزيف والكذب

النجوم والنجمات في «هوليوود» مثلهم مثل اي انسان آخر اذا تعرضت للاحراج واضطر لتزييف الحقيقة او الكذب والمداورة والمناورة. وقد اوردت الصحافة الامريكية جردة كبيرة لاشهر واكبر روايات كاذبة على لسان معظم نجوم «هوليوود» الاوائل وكيف اضطروا في مواقف معينة لمواجهة كذبهم امام الصحافة والمعجبين بهم، وقد يتمكن اي منهم من خداع الناس والصحافة لفترة قصيرة وهو اما يقوم بذلك مباشرة او عن طريق الناطق الاعلامي بلسانه (الذي عادة ما يحظى بالاعمال والاقوال التي يود النجم التصريح بها بشكل غير مباشر) ... لكن «حبل الكذب قصير» كما يقولون وهم آجلا او عاجلا يقعون في شر اعمالهم وتتكشف اكاذيبهم (التي يلجأون اليها عادة لحماية انطباع شخصي عنهم لدى الجمهور، او من اجل تدعيم موقفهم المهني ومستقبلهم تحت الاضواء، او للاخفاء والتكتم على فضيحة شخصية، او حتى لاخفاء مشاعرهم الحقيقية.. او يكذبون لحماية «الأنا» المريضة في ذواتهم، واليكم اشهر الروايات الكاذبة للبعض من اشهر النجوم:





نجمة الاثارة السينمائية سئلت ذات مرة اذا كانت قد نجحت في دروس التمثيل في الكلية واجابت «بنعم» واكد ناطق اعلامي بلسانها انها اجتازت دروس التمثيل بنجاح الامر الذي تبين عدم صحته بعد نشر نتائج الكلية ذاتها لنفس السنة الدراسية. واضطرت «شارون» للاعتراف بكذبتها علنا فيما بعد اذ قالت (انها لم تتعلم اي شيء عن التمثيل في كلية «ادينبورو» الحكومية، وبقيت جاهلة في هذا المجال حتى تلقت تدريبا على يد مدرسي التمثيل الخصوصيين في «نيويورك» و«لوس انجلوس»)... ثم كذبت «شارون» مرة ثانية وخدعت مجلة انجليزية مشهورة ارادت اجراء مقابلة معها في منزلها، اذ قامت «شارون» باستعارة قصر تقدر قيمته باربعة ملايين ونصف من الدولارات واخذت بعض الصور داخله بعد اجراء المقابلة مع المجلة الانجليزية وتبين فيما بعد انها كانت محرجة من ظهور صورها في منزلها الحقيقي الذي لا تزيد مساحته عن (١٢٠٠) الف ومئتي قدم مربع (......)

ارتكب النجمان الكبيران كذبة كبرى خلال فترة زواجهما اذ نشرا اعلانا مدفوعا في صحيفة «تايمز اف لندن» ينكران فيه تقارير واقاويل عن طلاقهما، وانهما يتطلعان معا لتوثيق عرى حياتهما الزوجية بالانجاب وكان ذلك بتاريخ ١٩٩٤/٥/٦، لكن المعجبين بهما سرعان ما شعروا بالخيبة اذ انكشفت كذبتهما الكبرى في ١٩٩٤/١٢/١ عندما اعلن الاثنان مجددا انهما منفصلان فعلا منذ شهر ١٩٩٣/٧.

«ال مكفرسون» السوبر موديل



انكر ناطق صحفي بلسانها انباء حملها من صديقها المليونير الانجليزي «اركي بوسون» في آب ١٩٩٧ لكن شقيقها «بريندان» كشف كذبتها دون ان يدري خلال حديث صحفي اجرته معه صحيفة انجليزية الامر الذي اضطر «مكفرسون» الى الاعتراف بكذبتها وحملها حقا من صديقها المليونير.



المخرج الاشهر «ستيفن سبيلبيرغ» وزوجته السابقة الممثلة «آمي اورفينغ»

انكرا في اعلان رسمي ان زواجهما يواجه العاصفة في ذات الوقت الذي كانا فيه يتلقيان النصح من محامي الطلاق لترتيب امر طلاقهما بسبب علاقته مع الممثلة «كيت كابشو» وقام الزوجان بمقاضاة مجلة امريكية لنشرها انباء انفصالهما وطلاقهما المرتقب في العام ١٩٨٨.. لكن الحقيقة سرعان ما تكشفت بعد تقدمهما بطلب للطلاق في نيسان ١٩٨٩ وتزوج «سبيلبيرغ» بعد ذلك من الممثلة «كيت كابشو» في العام ١٩٩١.

* الممثل «تيد دانسون»

الذي لعب دور الدون جوان وزير النساء في مسلسل «تشيرز» وصرح اثناء ذلك انه مخلص لزوجته.. وتبين فيما بعد انه كان يخدعها مع الممثلة السمراء «ووبي غولدبيرغ» وان علاقته معها انطلقت منذ اشتراكهما في تمثيل فيلم «صنع في امريكا» خلال صيف العام ١٩٩٢، الامر الذي ادى الى انفصاله عن زوجته «كيسي» بالطلاق في العام ١٩٩٣...

انواع الصلب الحديثة

اثبتت الكشوف والتجارب الحديثة على الصلب ان استخدام قليل من معدن آخر يصهر مع الصلب تغير من خواصه تغيرا كبيرا فقليل من معدن الكروم يجعل الصلب غير قابل للصدأ وهو اكتشاف حدث صدفة خلال الحرب العالمية الاولى.

ولهذا الصلب استعمالات جمة.. كما ان اضافة قليلا من المنجنيز اليه يجعله اشد صلابة وبريقا مما كان.. كما ان اضافة قليل من معدن الكوبالت الى الصلب عند صهره يجعله قادرا على تحمل درجة حرارة الاحمرار دون ان يلين.



خامات الحديد

الماجنيتيت والهماتيت «احمر واصفر» وكلا الخامين من اكاسيد معدن الحديد، وكذلك هناك خام آخر من كربونات يحتوي على نصف وزنه ويتسخينه طويلا على درجة حرارة عالية يتحول الى الاكسد، وتتم عملية التخلص من الاكسجين بتسخين الخام مع الكربون في صورة الفحم العادي او الكوك.

آمال غير عظيمة



النجمة «جوينث بالترو» مع الممثل «ايثان هوك»: قل لقطة لم تكن فيها بالترو عارية.. وما اقل تلك اللقطات في الفيلم

فيلم «غريت اكسبكتيشن» (آمال عظيمة) الذي تقوم ببطولته «جوينث بالترو» الذي يفترض انه مقتبس عن رواية رائعة المؤلف الكبير «تشارلز ديكنز» وهي قصة كلاسيكية، ومن يشاهده سيصدم من مضمونه ومحتواه الساقط خلقيا وهو ابعد ما يكون عن الخط الروائي الجاد في الرواية الاصلية، اما من يتطلع لمشاهدة «بالترو» عارية اطول وقت ممكن، فقد تحقق له ما يريد.

ضبط «جورج مايكل» في حمام عام



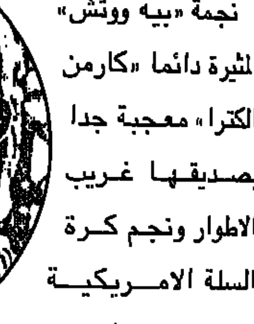
المغني المشهور «جورج مايكل» المعروف بعلاقاته الشاذة السابقة ضبط مؤخرا في حمام عام مع احد الغرباء في «بيفرلي هيلز» بالولايات المتحدة، وركزت وسائل الاعلام البريطانية والامريكية فترة طويلة على الحادث الاخير الذي كلل نجوميته بالعار.

نجم تحت الضوء
«فرح فاوست»

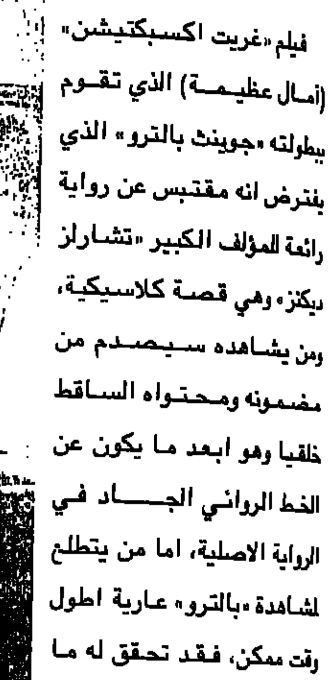
المثلة «فرح فاوست» (٥١) عاما هي النجمة المطلقة للمسلسل القديم الاشهر «ملائكة تشارلي» وهي صديقة سابقة للممثل النجم «ريان اونيل» وقد اشتهرت بدورها الرائع في استعراض «فرح فليب»، وهي مرتبطة حاليا مع النجم «جيمس اور»، وقد تعرضت مؤخرا لازمة عصبية تسببت بسقوط شعرها، الامر الذي ضاعف من معاناتها النفسية خاصة وان مستقبلها كنجمة سينمائية وتلفزيونية بات في مهب الريح، وتؤكد بعض المصادر العليمة انها تتلقى علاجات بحق «الكورتيزون» ذات الاثار الجانبية السيئة.

وعن الجوانب غير المضيئة في حياتها تقول جهات صحفية امريكية انها (مهووسة بجمالها لدرجة ظهورها على غلاف مجلة «البلاي بوي» بمزاعم تخليد جمالها قبل ان يفوتها القطار).

توافق غريب



«دينيس رودمان» نجم كرة السلة غريب الاطوار



«كارمن الكترا» نجمة «بيه ووتش»

نجمة «بيه ووتش» المثيرة دائما «كارمن الكترا» معجبة جدا بصديقها غريب الاطوار ونجم كرة السلة الامريكية «دينيس رودمان» وقد اعلنا مؤخرا انهما يزمعان اتمام زفافهما في شهر حزيران القادم.

وقد صرحت «كارمن»: (انها تحبه لانه يمتلك الشجاعة للتعبير عن نفسه بشكل مختلف، وان الزواج منه سيكون ممتعا ومسليا جدا) وهي دائما تتحرز عن لون شعر صديقها صبيحة اليوم التالي، فهو يغير لون شعره دائما ويصبغه بالاحمر والاشقر.

«سبايس غيرلز» والمرتبة الاولى



الفرقة النسائية البريطانية «سبايس غيرلز» (الفتيات التوابل) تصدرت قائمة اعلى نسبة دخل في عالم «البوب» في بريطانيا والعالم، وتزعم صحيفة انجليزية ان دخل اعضاء الفرقة الصافي بلغ (٤٣) ثلاثة واربعين مليون جنيه استرليني في العام ١٩٩٧ (فقط).

«بروك تايلور» مغرمة بالشواطىء



الموديل الممثلة «بروك تايلور» مغرمة جدا بالشواطىء والبحر واكتساب اللون البرونزي، الامر الذي لفت انظار منتجي مسلسل «بيه ووتش» ومنحوها دور ضيفة شرف في عدة حلقات، في ذات الوقت الذي تتألق فيه في المسلسل الاستعراضي «جست شوت مي» الذي تنتجه شبكة «ان بي سي NBC».

جروتو ديلكاني

على مقربة من مدينة نابولي وفي الجانب الداخلي من فوهة بركان، يوجد كهف صغير اسمه جروتو ديلكاني (غاز الكلب) يتسرب اليه باستمرار غاز ثاني اكسيد الكربون، وبما انه يتجمع في القاع فانه لا يصل الى انف الداخل ولا يضره، اما اذا الكلب دخله فانه يصاب فورا بغيبوبة عاجلة.

حامض الهيدروكلوريك

يتم تحضيره من تسخين الملح مع زيت الزاج في معوجة من الفخار، فتخرج منه ابخرة بيضاء ثقيلة تذوب في الماء بسهولة، تنتج مادة حامضية جديدة هي روح الملح (حامض الهيدروكلوريك).

عندما اخرجها والدها من السجن

«اليسون ايستوود» مراهقة متمردة

«اليسون» مع والدها المخرج والممثل «كلينت ايستوود»



«اليسون ايستوود».. سرعان ما نضجت

كل مراهق او مراهقة من ابناء المشاهير والاغنياء، حتى الفقراء احيانا يمر بمرحلة من العصيان والتمرد على ما حوله ، وينتهي الحال بالبعض منهم خلف القضبان، وهذا ما حصل مع «اليسون ايستوود» (ابنة الممثل الكبير والمخرج «كلينت ايستوود») .

...لكن القليل من المراهقين والمراهقات هم الذين يحظون بفرصة كفالتهم على يد «كلينت ايستوود» او «هاري القذر» (كما تسميه ابنته وكما هو معروف بذلك الدور القذر)، لقد كان يوما مفعما بالفوضى والاثارة بالنسبة لشرطة «لوس انجلوس» كيف لا يكون، عندما يقتحم مقرهم نجم بحجم «كلينت» لتخليص ابنته ذات الثمانية عشر عاما، وليجدها خلف قضبان زنزانة صغيرة.. واخيرا تضمحل المفاجأة وتخبو الاثارة.. ويدفع «الوالد» الكفالة مثله مثل اي شخص أخر ويخرج ابنته من مركز الشرطة.. فما الذي فعلته «اليسون»؟

سكرت وتشاجرت وعربدت

تقول «اليسون» (وهي الان في الرابعة والعشرين» (لم افعل الكثير، كنت فتاة عادية ومراهقة وكنت يومها قد هربت من المدرسة، ذهبت الى الديسكو مع «الشلة» ، ورقصت شربت وعربدت وانتهت حفلة ذلك اليوم بمشاجرة اوصلتني الى مركز الشرطة بعد تحطيم بعض محتويات «الديسكو» .. عادي، اخرجني والدي بالكفالة..)

ونضجت «اليسون»

لكن «اليسون» المتمردة سرعان ما نضجت وبدأت تفكر بشق طريقها في التمثيل، فكونها ابنة نجم كبير لا يعني حصولها على ادوار البطولة فورا، وحصلت على دورها الاول الكبير في فيلم «منتصف الليل في حديقة الخير والشر» (طبعا الفيلم من اخراج والدها) ولم تفز بالدور بسهولة كما يتوقع البعض، بل تقدمت مع غيرها من الممثلات لاداء تجربة تمثيل الدور (وامام والدها بالتحديد) الذي منحها الدور. وكان قد افهمها خلال ذلك الوقت «بانك لكي تصلي الى النجومية في «هوليوود» تحتاجين الى اكثر من وجه جميل وجسد رشيق. وقد ينجح ذلك (مع عملية تضخيم ونفخ الصدر) لدى مخرجي مسلسل «بيه ووتش»، لكنه ليس كذلك لدى «ايستوود» المخرج.

والدها منفصل عن امها

كانت «اليسون» في الخامسة من عمرها فقط عندما انفصل والدها عن والدتها «ماغي جونسون» وارتبط مع الممثلة «ساندرة لوك»، لكنه لم يقصر في زيارتها ورعايتها مع شقيقها «كايل». وكانت تزوره في بيته ومواقع تصوير افلامه، وينفصل «كلينت» عن «ساندرة» بعد (١٢) عاما بعد ان اتهمته بتخريب مستقبلها الفني وحياتها الخاصة.(لكن والدها المزواج والعاشق قد اعترف عدة مرات بأن لديه سبعة ابناء من عدة نساء وهو الان في ٦٧، وقد منحته المذيعة التلفزيونية «ديناروير» التي تصغره بخمسة وثلاثين سنة، منحته طفلة صغيرة اسمها «مورغان»)، وبالرغم من ذلك تؤكد «اليسون» (ان جميع عشيقات والدها وزوجاته هن صديقاتها، وتحب «دينا» وسساندرة» اكثر من الاخريات).

علاقات «اليسون» الخاصة

وقد سألها صحفي :(هل تابعت علاقتك الرومانسية مع الممثل «جون كوزاك» بعد ان انتهيتما من التصوير ؟)

فقالت :«ليت الامر كان كذلك، لكنه غير صحيح اذا كنت تلمح للاشاعات »!

وتعترف انه كان صعبا جدا عليها ان تقوم بادوار ومشاهد الحب ووالدها (المخرج) في الجوار فما بالك اذا كان خلف الكاميرا!؟

(وقد ربطت شائعات «هوليوود» بينها وبين «براد بيت» لفترة، لكنها انكرت ذلك صراحة).

كل فتاة بابيها معجبة

ومن الملفت ان «اليسون» تقارن كل ممثل او صديق يخطب ودها بوالدها وتقول انهم جميعا صغار قياسا بوالدها فهو «ايقونة» فريدة من نوعها، لكنه دائم الانهماك في عمله وقد جعلته السينما غريب الاطوار احيانا، فهو مجرد «ولد» كبير مشاكس يحب «البوشار» والافلام و«فطيرة القرع»، لكن يسهل التعامل معه لانه يحب النكات والمتعة والضحك.. ما عدا اللحظات التي يضطر فيها الى توبيخها او اخراجها من السجن بالكفالة!!

الصدأ

الصدأ عبارة عن تكون اكسيد على الحديد، ومن وسائل حماية الحديد من الصدأ:

– الجلفنة.

– القصدرة.

– الجرفتة (التغطية بالجرافيت – الطلاء).

مصادر مياه الشرب

– مياه الامطار : يجعلها النقاء والتهوية لطيفة الاستساغة.

– مياه الجرانيت والطين الاردوازي: نقية جدا في العادة.

– مياه الحجر الصلد: نقية عادة، ولكنها تحتوي على قليل من املاح الجير والمغنيسيوم.

– مياه الصخور الرملية الهشة: غير نقية في العادة. تحتوي على املاح الصوديوم والمغنيسيوم والكالسيوم.

– مياه الرمل والحصباء السائبة: تتفاوت تفاوتا كبيرا.

– المياه الطباشيرية : جيدة ، صحية، لطيفة، تفور بما فيها من غاز حامض الكربونيك، ولكنها عسرة في الغالب ولا تصلح للغسيل.

الفنانة منى واصف في حديث صريح مع حوادث الساعة

فيلم الرسالة من اهم الاعمال السينمائية العربية انتاجا ومضمونا..

كتب عصمت ابو العز

الفنانة العربية السورية .. سيدة الشاشة الصغيرة في سوريا ولبنان والاردن وبلا منازع... نجمة من نجوم الدراما السينمائية والتلفزيونية والمسرحية والاذاعية ايضا.

الفنانة منى واصف بدأت مشوارها الفني من خلال المسرح القومي في سوريا حيث اسهمت وبشكل كبير في تطوير الحركة المسرحية في سوريا الى جانب زملائها وزميلاتها ثم عملت مع المسرح العسكري وقدمت عشرات العروض المسرحية ضمن فعاليات المسرح العسكري في المحافظات السورية.

وكانت الفنانة منى واصف من اوائل الفنانين العرب الذين عملوا في مجال الدراما التلفزيونية الاردنية والتي انتجها في اواخر الستينات التلفزيون الاردني، وفي عمان التقينا الفنانة منى واصف وكان لنا معها هذا الحوار.

***الفنانة منى واصف عرفك جمهورك في الاردن من خلال مجموعة من الاعمال الدرامية التلفزيونية وكان آخرها مسلسل "التصية" الذي لفت انتباه الجمهور، ولعبت به دورا متميزا...ترى اين منى واصف من السينما والمسرح ايضاً.**

* بداية اود ان اوضح ان المسلسل التلفزيوني الذي بثه مؤخرا التلفزيون العربي السوري كان من الاعمال الدرامية التلفزيونية المتميزة جدا ونحن الان بصدد تصوير الجزء الثاني منه أملين ان يحقق النجاح الذي حققه الجزء الاول منه.

اما اين انا من السينما والمسرح فانا استطيع القول انني متورطةمن اخمص قدمي وحتى أخر شعرة في رأسي بالعمل السينمائي والمسرحي وقد قدمت العديد من الاعمال السينمائية السورية، ولديّ عشرات من الاعمال المسرحية.. بل انا بالاساس مسرحية وانطلاقتي الفنية كانت في مجال المسرح ومن على خشبة المسرح استطعت ان احقق شهرة وجماهيرية واسعة في سوريا اولا ثم في البلاد العربية حيث جرى عرض بعض الاعمال المسرحية.

***اي نوع من المسرح الذي انطلقت منه "التجاري أو الملتزم والجاد"؟**

– طبعا انطلاقتي كانت من خلال المسرح القومي في سوريا وكما تعلم المسرح القومي السوري لا يقدم اعمالا تجارية بل الاعمال الجادة والملتزمة، ثم المسرح العسكري الذي كنت عضواً فاعلا فيه حيث شاركت بعدد من الاعمال المسرحية التي انتجها المسرح العسكري السوري و جرى عرضها في معظم محافظات ومدن وقرى القطر السوري.

***والسينما في سوريا؟**

–مابها السينما في سوريا.؟

***اقصد دورك في السينما السورية.؟**

–الحقيقة انني شاركت بعدد من الاعمال السينمائية السورية ولكن ليس لي دور فاعل او مفصلي بالنسبة للسينما السورية.

***والسينما العربية.؟**

–شاركت في الفيلم العربي العالمي الضخم الانتاج "الرسالة" الذي اخرجه المخرج العالمي مصطفى العقاد. وشارك فيه عدد كبير من الفنانين العرب ومنهم الفنان الكبير محمود سعيد، الذي جسد دورخالد بن الوليد والذي نال اعجاب المخرج لأدائه المتميز بحق، ويعتبر فيلم الرسالة من اهم الاعمال السينمائية العربية من حيث الشكل والمضمون.

***كيف تقومين السينما العربية السورية.؟**

–لدينا السينما الخاصة والتي يقوم على انتاجها سينمائيون مستقلون بانتاجهم وشركات انتاج فني خاصة. وهناك سينما القطاع العام "مؤسسة السينما السورية" وهي بادارة الفنان المخرج السينمائي المشهور مروان حداد.. فالاولى سينما تجارية تبحث عن الربح المادي، والثانية سينما جادة وملتزمة وتقوم بانتاج افلام سينمائية ذات مستوى رفيع وجيد، وتتناول قضايا ومشاكل انسانية واجتماعية معاشة، وقد حققت السينما السورية التابعة "لمؤسسة السينما السورية" العديد من الجوائز الفنية في مهرجانات السينما العربية والاجنبية، وهذا دليل على مدى تطور السينما السورية شكلا ومضمونا.

***الست معي في ان الدراما التلفزيونية استطاعت ان تتفوق على الدراما السينمائية في الوطن العربي... ترى ما اسباب هذه النهضة الدرامية المتميزة للتلفزيونافي سوريا.؟**

–بصراحة يا استاذ الدراما التلفزيونية السورية ليست وليدة اليوم ولسوريا تاريخ حافل بالانتاج الدرامي التلفزيوني الضخم، وقد استطاعت ان تحقق الكثير الكثير من الاعمال الدرامية القوية قبل عام (١٩٩٠) وأنتجت اعمالا درامية كبرى ولكنها حتى الان لم تبث في سوريا ولا في اي دولة عربية أخرى...

وتضيف قائلة :يعتقد البعض ان الدراما السورية بدأت بقوة مع مطلع التسعينات مع مسلسل البركان، ومع نهاية رجل شجاع وغيرها من الاعمال التاريخية والمعاصرة...لا فالدراما السورية انتجت الكثير من الاعمال الجيدة ولكن دخول شركات كبرى ورؤوس اموال ضخمة جدا مجال الانتاج التلفزيوني رفع مستوى الانتاج واصبح انتاجا تقوم عليه شركات كبرى وتقوم على توزيعه بشكل منظم ومدروس وهذا ما جعل من الدراما السورية تغزو محطات التلفزة العربية وبقوة.

***اي الاعمال الدرامية التلفزيونية الاقرب الى منى واصف الانسانة؟**

–مسلسل "اسعد الوراق" فهو مسلسل يتناول قضية انسانية احببته جدا وعايشته لحظة بلحظة وشعرت ان هذا المسلسل سيحقق نجاحا كبيرا، وقد حدث ذلك ولكنه لم ياخذ حقه في التوزيع الجيد، وهناك مسلسل درامي رائع جدا لا استطيع نسيان احداثه مهما حاولت انا ذلك وهو بعنوان "قادم من الضباب" من بطولة محمود سعيد وهو اول عمل لي مع هذا الفنان المتألق.

***وماذا عن اول مشاركاتك في الدراما التلفزيونية الاردنية؟**

–اذكر ان اول اعمالي الدرامية التي انتجها التلفزيون الاردني كان مسلسل بعنوان "دليلة والزيبق" بطولة الفنان الاردني حسن ابو شعيرةالذي لعب دور علي الزيبق، وهو فنان موهوب وممثل جيد، وكنت افضل ان يبقى في مجال التمثيل، ولكنه توجه للاخراج واستطاع ان يحقق ذاته كمخرج متميز في مجال الدراما التلفزيونية في الاردن والبلاد العربية الاخرى حيث اخرج الكثير من الاعمال الدرامية التلفزيونية الناجحة. - شكر لقائنا الكثيرة منى واصف.

شكرا لكم.

> *قدمت الكثير من الاعمال الدرامية القوية والمتميزة ولكنها لم تبث
> *انطلقت من خلال المسرح القومي والعسكري السوري
> *حسن ابو شعيرة ممثل جيد ومخرج تلفزيوني حقق ذاته

النجوم يكتبون

هادي سليمان

الفيديو كليب لخدمة الفن

كثيرون هم المخرجون الذين يدعون انهم اول من صور اغنية فيديو كليب واخرجها باسلوب يجمع بين الكلمة واللحن والصورة التي تترافق وتتناغم مع الكلمة واللحن

استمعت الى احد مخرجينا الذي قدم كماً من الاغنيات المصورة و المخرجة باسلوب الفيديو كليب، وكنت وانا استمع اليه ارثي لحاله واتألم لانني اعلم جيدا ان الاغنية المصورة والموظفة بشكل جيد وجاد قد وجدت قبل ان يولد هذا المخرج الشاب والذي لم يتجاوز عمره الثلاثين عاماً فالاغنية التي دخلت مجال الفيلم السينمائي العربي منذ مطلع الثلاثينات وحتى الان وكذلك الفيلم السينمائي الغربي منذ مطلع القرن اذا ما فصلناها عن الفيلم وقمنا بتقديمها عبر الشاشة الصغيرة او الكبيرة فستكون اغنية مصورة احسن اختيار المشاهد والاجواء التي صورت بها لكي تتلاءم مع معاني كلماتها واجواء اللحن واستخدمت الحركة المناسبة لهذة الاغنية ولما تمثله من قيمة موضوعية وفنية في هذا الفيلم او ذاك واذا ما عدنا قليلاً الى الوراء وشاهدنا مجموعة من افلام عمالقة الغناء العربي امثال محمد عبد الوهاب "النهر الخالد" وعبد الحليم حافظ "حكاية حب" وفريد الاطرش "نغم في حياتي" وغيرهم امثال محمد فوزي وشكوكو، وام كلثوم ووردة الجزائرية ونجاة الصغيرة وهناك عشرات الافلام التي استخدمت الاغنية المصورة بهدف اثراء الفيلم شكلا ومضمونا، وهناك عشرات بل مئات الافلام الاجنبية الغربية والشرقية التي استخدمت الغناء عبر افلامها وخاصة الافلام العربية الاستعراضية الامريكية والانجليزية والايطالية بشكل عام والافلام الهندية بشكل خاص ومعظمها يعتمد على الغنا والاستعراض، كل هذه اغنيات مصورة سينمائيا وهي بالاساس صورت باسلوب يظهر قدرات الفنان والمطرب وجماليات الطبيعة وغير ذلك

حينها وجدت نفسي ارد على صديقي المخرج بقولي: ارجو عدم المؤاخذة اذا قلت لك ان معظم من اخرجوا اغاني باسلوب الفيديو كليب يعتقدون انهم اول من فعل ذلك وانهم طوروا الاغنية العربية واسهموا في رفع مستواها وفي انتشار الفنان على امتداد الوطن العربي ناسين او متناسين ان الاغنية المصورة بهذا الاسلوب وباسلوب افضل منه وقد ظهرت على ايدي كبار المخرجين السينمائيين العرب والعالميين منذ اكثر من تسعة عقود خلت، والجديد في ذلك فقط ان تلك صورت بالكاميرا السينمائية وهذه صورت بكاميرا التلفزيون وانت تعرف مدى امكانيات كل هذه من الكاميرات.

ورجوته في نهاية حديثي ان يتواضع وان لا ينسى ان الكثيرين قد سبقوه في هذا المجال وان الفيديو كليب يجب ان يوظف في خدمة الاغنية العربية استمرار

الشريط الفني

جمانة شرف الدين

النجمة جمانة شرف الدين تشارك في بطولة المسلسل اللبناني السوري "اللعب الممنوع" الى جانب احمد الزين وميشال ثابت وورد الخال وكرمن لبس وجيهان قمري وآخرين... المسلسل من اخراج هشام شربتجي، سيناريووحوار الدكتور زياد نعيم الريس.

هالة فاخر

الفنانة هالة فاخر تلتقي مع سعيد صالح وأحمد راتب وعلاء االدين يكن وغادة ابراهيم وصلاح عبد الله وفاتن شعبان في الفيلم السينمائي "الحسناء والنشال" اخراج ناجي رياض.

دلال عبد العزيز

الممثلة دلال عبد العزيز مرشحة لبطولة الفيلم السينمائي امرأة شرسة امام فاروق الفيشاوي وسيد زيان وابراهيم يسري وابراهيم نصر، قصة وسيناريو وحوار وليد سيف واخراج سيد سيف.

محمود قابيل

يستعد الفنان محمود قابيل لتصوير دوره في فيلم "وكر النشالات" مع ممدوح عبد العليم وغسان مطر الفيلم من اخراج يوسف شرف الدين

مصطفى فهمي

الفنان مصطفى فهمي رشحه المخرج رائد لبيب للمشاركة في بطولة المسلسل التلفزيوني الجديد "الخيول" الى جانب كل من. فاروق الفيشاوي وممدوح عبد العليم وايمان الطوخي والمسلسل من تأليف مدحت يوسف.

يوسي

النجمة يوسي تصور حاليا دورها في المسلسل التلفزيوني الجديد "غابت الشمس ولم يظهر القمر" والمسلسل عن قصة الكاتب الراحل احسان عبد القدوس وسيناريووحوار مصطفى ابراهيم واخراج هاني لاشين، وشاركها بطولته هشام سليم و عبلة كامل وحنان شوقي.

حسين فهمي

النجم حسين فهمي وافق على القيام ببطولة فيلم "سجن الزوجية" الذي تشاركه بطولته النجمة نبيلة عبيد.

سبب الشيب

أحد المقربين من احد الامراء، كان اكولاً ونهما الى حد الشراهة، وكان ذا بنية جبارة، شعره كث اسود غزير، ولكن لحيته كانت بيضاء، فساله ذات يوم الامير وهو يبتسم ابتسامة تنم عن مكر، ساله عن سبب بياض لحيته مع ان شعره اسود، فاحتار في جوابه، فما كان من احد الحضوروالا ان قال ساخرا :

–السبب انه جعل فكيه يشتغلان، دائما أكثر من دماغه!

ذكي

سأل احدهم احد الفلاحين، سؤالا وهو يبتسم، لماذا بقيت لحيته سوداء مع ان شعره ابيض كله، فأجابه الفلاح الذكي :

– ذلك بان شعري اكبر سنا من لحيتي بمقدار عشرين سنة!...

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسئولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين.
اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..



النجوم يكتبون

سميرة صدقي عبر الهاتف مع حوادث الساعة

لست ممثلة اغراء

حاورها: عصمت ابو العز

الفنانة الممثلة التي عرفها الجمهور في مصر والبلاد العربية من خلال السينما والمسرح والتلفزيون جسدت الكثير من ادوار الاغراء التي تخدم العمل السينمائي، ترفض ان تلعب ادوار الاغراء للاغراء فحسب لاظهار مفاتنها دون اي مبرر للعب هذه الادوار.

في مصر يبحثون عنها للعب ادوار البطولة الخاصة بافلام الاثارة والاغراء، ورغم رفضها في كثير من الاحيان الا ان البعض قد اتهمها بانها ممثلة اغراء، تستخدم جسدها وانها تحب العمل في الافلام الصغيرة وافلام المقاولات من هنا توجهنا الى الفنانة سميرة صدقي عبر الهاتف بهدف وضع النقاط على الحروف مباشرة.

• في بداية حوارنا على الهاتف سألنا سميره صدقي عن مكانها المفضل من بين الفنون السينما ، المسرح، التلفزيون، فقالت..

-بالطبع المسرح.

• انت متهمة في العمل مع افلام صغيرة ما ردك؟

– اولا اريد معرفة ما الذي تعنيه بذلك.. فالافلام الصغيرة هي التي تصنع بتكلفة بسيطة وفي وقت قصير، لكنها تكون هادفة وذات معنى واي منتج يمكنه الاسهام في هذه الافلام قادر على انتاج الافلام الكبيرة ولا يعني ان يكون الفيلم صغير انه هابط او غير هادف. فكل الافلام التي شاركت فيها تحمل قضية ولها معنى مثل «الزواج الوفي» و«الارهاب والادمان» وبالتحديد فان فيلم «الزواج العرفي» يعتبر وثيقة لكل من يهمه الامر.

• انت متهمة بانك ممثلة اغراء فهل هذا صحيح؟

– هذا غير صحيح .. انا ارفض هذا الوصف . فالممثل الحقيقي هو القادر على ان يؤدي كافة الادوار بنفس الصدق والاحساس وهناك الاغراء الذي يتطلبه الدور ولا يكون بالتعري او العري والابتذال، وانا ممثلة شاملة اؤدي كل الادوار بصرف النظر اذا كانت ادوار اغراء ام لا.

• يضطر الممثل احيانا لقبول ادوار اقل من مستواه كفنان وذلك بهدف الاستمرار وعدم الابتعاد عن جمهوره.. هل قمت بادوار لم تكوني راضية عنها؟

• اي الادوار تفضل سميرة صدقي؟

– انا احب بل اعشق لعب ادوار ابنة البلد، اشعر انها قطعة مني.

• ما هي المعايير التي اذا لم تتوفر بالعمل الفني رفضته واذا توفرت قبلت به؟

– العمل الفني بالنسبة لي لا يعني كسبا ماديا فحسب بل في الاساس هو متعة اعيشها واشعر بها وانا اواجه الجمهور يوميا، ومن خلال ادائي في الماضي كنت افكر ان العمل ينجح طالما عمل به حشد من الاسماء المعنية وذات النجومية والبريق اللافت للانتباه.. اما الان ومن خلال خبرتي الطويلة فان حكمي بالرفض او القبول ينصب اساسا على دوري.

• النصوص الفنية هذه الايام دون المستوى المطلوب

– الفنان يشبه العملة التي اذا لم يتداولها الناس اصيبت بالصدأ فاذا ما جلست في بيتي بانتظار ان يأتيني العمل المناسب فهذا يعني انني لن اخرج للعمل وسوف ينساني الناس، لكن العمل يأتي بغيره وما علي الا ان اعمل ثم انتقي مما يعرض علي من اعمال، وليس ذنبي او ذنب زملائي الفنانين والفنانات ان النصوص في هذه الايام ليست على المستوى المطلوب.

• من وجهة نظرك كفنانة لك تجربة جيدة.. كيف يمكن للفن ان يربط بين الشعوب العربية؟

– الامة العربية امة واحدة بلا ادنى شك وهناك الكثير من الروابط القوية التي تربطها ببعضها البعض ولا يستطيع احد ان ينكر هذا ولكن الظروف السياسية والاقتصادية ادت الى تفريق هذه الامة وابتعادها عن بعضها البعض تحت مسميات واهية ولكنها غير صحيحة وعلى الفن واهله دور كبير في هذا المجال، ومن هذا المنطلق الذي يفرض على الفنان حمل رسالة هادفة قدمت اعمالا خليجية مع فنانين عرب من الخليج العربي اهمها «احنا شباب الديسكو» للمسرح الكويتي، وهناك اعمال مصرية وعربية مشتركة كثيرة تقدم القضايا العربية بشكل جيد وتلاقي اقبالا كبيرا جداً.

• اخيرا والزواج ماذا يعني للفنانة؟

– الزواج استقرار، وتشكيل اسرة والزوج بجانب الفنانة ضرورة لا غنى عنها وانا تزوجت ابن خالتي، وهو انسان متفهم جدا لطبيعة عملي كفنانة ويقدر الفن، وقد تزوجته وعمره سبعة عشرة عاما فقط. وانجبت وانا صغيرة وعندي الان ولد وبنت، وابني الاكبر الان في الصف الاول الثانوي، وانا سعيدة بهذا الزواج ومستقرة ولم اشعر باي خلل في زواجي كوني فنانة.

حصانة الفنان وحرية الصحافة

للانسان اي كان عمله حريته وحصانته التي لا يسمح لاحد بالاعتداء عليها او التدخل بالشؤون الخاصة لهذا الانسان، وهذا حق طبيعي لكل انسان يعيش في بلد ديموقراطي، والفنان ايضا حصانته وحقه في ان لا يعتدي على هذه الحصانة او الحرية، ولكن النقد المبني على المنطق والواقع.. النقد الذي لا يرى الاعمال الفنية او تصرفات هذا الفنان او ذاك بعين واحدة بل بعينيه الاثنتين لهذا النوع من النقد الحق في توجيه الفنان وتنبيه اذا ما قام بعمل او تصرف اي تصرف خاطئ بهدف توضيح بعض الامور التي اذا ما استمرت قد تسيء للفنان وتبعده عن خطه ومساره المطلوب منه اتجاه مجتمعه كفنان وكقدوة.

اقول لا احد فوق النقد ولا فوق القانون، واي فنان يثبت تورطه في اي اشكالات قد تسيء للفنانين والوسط الفني او يتورط في فضيحة اخلاقية او انحراف عن الخط الحقيقي للفن، او يقوم بالمشاركة في اعمال فنية هابطة المستوى اصبحت تشكل ازمة حقيقية السينما العربية امثال هؤلاء الفنانين والفنانات يجب ان لا تتوقف الصحافة الحرة في البلدان العربية عن تناول هذا الفنان وفضح تصرفاته المشينة والمسيئة للفن والوسط الفني ولمجتمعه ايضا، وبهذا ارى ان حصانة الفنان يجب ان تخترق وان لا يعمل بها اذا ما ساء مثل هذه الاساءات وان حرية الصحافة يجب ان تمارس وبشكل جيد ودون مهاودة لردع امثال هؤلاء الفنانين، ومثل هذا النقد طبيعي جدا ومن حق الناقد ان يتعرض له وان لا يتجاهله او يصمت عليه.

ولا يجوز لنا ان نكمم افواه الصحافة الحرة من اجل حفنة من الفنانين الذين يحاولون نشر الفساد او الذين يرتكبون الاخطاء ثم يطالبون الصحافة بالتكتم على هذه الاخطاء والحماقات.

وهنا لا بد لي من الاشارة الى بعض الصحف او الصحفيين الذين يحاولون التستر على امثال هؤلاء الفنانين او يحاولون الدفاع عنهم وتبرئتهم مما يرتكبون من اخطاء بحجج واهية وغير مقبولة.. اقول لهؤلاء الصحفيين اذا الصحف التي تصمت عن الخطأ مقابل اعلانات من هذا الفنان او ذاك اقول لهم ان الجمهور يعرف الكثير وربما يعرف كل شيء عن كثير من الفنانين الذين لا يأبهون بشيء ولا تهمهم سمعتهم او سمعة زملائهم الفنانين والتستر عليهم قد يصيب الساحة الفنية بوباء يصعب التخلص منه.

من خلف الكواليس

نكاية

منتج معروف يقوم حاليا بمساندة ممثلة شابة باعطائها دور البطولة في احدث اعماله الانتاجية هذا المنتج لا يصنع ذلك ايمانا بموهبتها وانما نكاية بطليقته الممثلة الشابة ايضا.

مراد منير

فشل الفنان مراد منير في اقناع المسؤولين بالرقابة على المصنفات الفنية بالموافقة على نص مسرحية «الليالي» للكاتب الراحل سعد الله ونوس.

اشرف عبد الباقي

يقال بان النجم اشرف عبد الباقي قد اشترى قطعة ارض في الاسكندرية وبدأ باقامة شاليه عليها الشاليه طبعا للراحة والاستجمام خلال الصيف خاصة.

انغام

خلاف حاد بين المطربة انغام ووالدها الملحن محمد علي سليمان، حيث يتهمها والدها بالجحود ونكران الجميل، وقد ذكر والدها ان ما سبق وان تناقلته انباء الوسط الفني حول قيامه بالمباركة لها حين وضعت طفلها ما هو الا شكليات امام الصحافة والاعلام فقط.. واصل الحكاية كما يقول ناقل الخبر ان والدها يتهمها بانها تزوجت دون اخذ موافقته، بعد ان تركت المنزل واقامت عند خالتها كما انها لم تدعه لحضور حفل زفافها الذي اقيم بعد اربعين يوما من وفاة عمها عماد عبد الحليم.

اجلال زكي

واخيرا وبعد ست سنوات من التداول في قضية شبكة الاعمال المنافية للاداب والتي ضمت النجمة اجلال زكي، صدر قرار محكمة الاستئناف ببراءتها من هذه التهمة.

مطرب..؟؟

مطرب مشهور شعبيته كبيرة خاصة بين الفتيات هذا المطرب يردد كثيرا وفي كل لقاء يجرى معه انه ملتزم باسرته اشد الالتزام غير انه وحسبما ورد الى الكواليس متعلق جدا بحب فتاة بارعة في الجمال حيث انه بات لا يطيق الافتراق عنها، هذه الفتاة ظهرت معه في فيديو كليب في احد اغانيه.

لطيفة

اشيع للكواليس نبأ زواج المطربة التونسية لطيفة، ذكر ناقل الخبر ان لطيفة الان برفقة زوجها في مدينة جدة وان الزواج قد تم قبل عام تقريبا.. والله اعلم.

اعتذار وتبرير لطيف

لويس الرابع عشر عقد مجلس البلاط على شرفه في قصر فرساي، وكان على اهبة الاستعداد لتكريم احد قادته المنتصرين، وكان هذا القائد يعاني من داء المفاصل، فراح يتسلق درجات السلم ببطء شديد، وقد اعتذر وهو يلهث بقوله:

– المعذرة يا سيدي، اذا كنت قد جعلتك تنتظر طويلا.

فاجابه مبتسما:

– ايها النسيب العزيز ، عندما يكون المرء مثقلا باكاليل الغار، كما هي حالك ، فانه لمن الصعب عليه صعود السلم.

رجل تصنعه المادة وآخر الخدمة

في العصور الوسطى في اوروبا كان كل شيء يباع حتى المناصب العسكرية في حين كان الضباط من ذوي الرتب العسكرية الصغيرة لا يعرفون الترقية ابدا وذات يوم قال كولونيل بكل عجرفة لضابط برتبة ميجور:

– اعلم يا هذا ، ان ثمة فارقا كبيرا بيننا فاجابه الميجور:

– اعرف ذلك جيدا، ان رجلا مثلك تصنعه مائة الف ليرة، وان رجلا مثلي تصنعه (٣٠) سنة في الخدمة العسكرية الجدية الممتازة.

اخي المشاهد: شو رأيك ببرامج التلفزيون

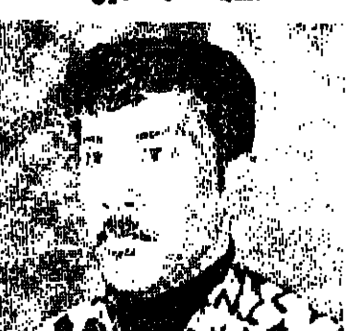
■ الطوباسي: عندي ستالايت ومش فاضي للنكد!
■ ثابت: احلى شيء في التلفزيون برنامج «عروب صبح»

● خالد اللوباني

في سياق سعيها الدؤوب لملامسة وتحسس هموم ومشاعر المواطن واعطائه الفرصة للتعبير عن هذه الهموم والملاحظات التي تتعلق بشؤونه انطلقت حوادث الساعة الى الشارع لتستمع لملاحظات المواطنين حول برامج التلفزيون الاردني التي تبث عليهم وكان هذا الاستطلاع بناء على الهمسات التي تناهت الى اسماعنا حول برامج التلفزيون الاردني.. وكان السؤال للمواطنين هو : ما رأيكم بالبرامج التي يقدمها التلفزيون الاردني وكانت هذه الاجابات:



اسامة احمد امين



ثابت خيري مصطفى



ناصر الطوباسي

حازم محمود

يعني احيانا فيه برامج كويسة واحيانا بيجيب برامج ما الها طعمة بتحس انها عبارة عن تعباية فراغ يعني يا ريت يهتموا بالبرامج الثقافية شوية.

ناصر الطوباسي

يمكن تستغرب اذا قلتلك اني ما باتفرج على البرامج تبع التلفزيون نهائيا لاني عندي ساتلايت ومعلومك المحطات الممتازة هيطرش يعني مش ناقصني نكد.

ماهر الرياحي

انا باستغرب.. احيانا التلفزيون بيحط افلام عربية ممتازة واحيانا بيحط افلام الممثلين اللي مثلوا فيها نسيوها او تناسوها. وبعدين بالنسبة للافلام الاجنبية نفسي يجيبوا فيلم عليه العين.. شاطرين بس بافلام السلخ والذبح يا زلمة والله زهقنا.

شادي قطيشات

منشان الله بلا هالسيرة يعني شو هالبرامج اللي بدك تتفرج عليها يا زلمة والله ماني عارف من وين جايبينها طبعا مش كلها.. في منها كويس.

ثابت خيري مصطفى

بصراحة التلفزيون الاردني برامجه كويسة واحلى شيء هو برنامج الاطفال اللي بتقدمه «عروب صبح» انا وكل العائلة بنتفرج عليه يعني الكبار قبل الصغار.

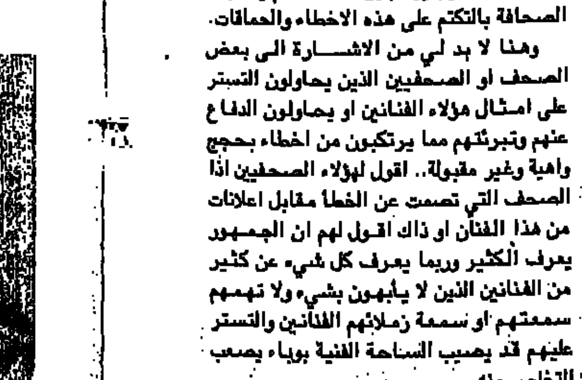
بيجيبوا لقطات بسيطة بعكس كل الدول العربية الثانية بيغطوا برامجهم المحلية بشكل ممتاز عنا لأ.

سميح موده

انا بدي احكي بس ملاحظة عن برنامج «يوم جديد» اللي بيطلع كل يوم الصبح بكير، يا زلمة مع احترامي لمقدمي البرنامج بيجيبوا ضيف عشان يسألوه عن موضوع معين بيصيروا همه يحكوا والضيف لامن ثمه ولا من كمه.

ثائر عبد السلام

بصراحة عندي ملاحظة ما بتتعلق بالبرامج بل تتعلق بمقدمي البرامج بصراحة اغلبهم مع الاعتذار تنقصهم الثقافة العامة... يعني عندما يقدم مذيع ما ندوة اقتصادية يجب ان يكون له علاقة بالاقتصاد ولكن ان ياتي مذيع المجلة الرياضية على سبيل المثال ليقدم برنامجا اقتصاديا بالتاكيد لن يكون موفقا وهذه احد اشكالاتنا في التلفزيون الاردني.



مضمون مع انه فيه افلام عالمية ممتازة ممكن تخدم العملية الثقافية في البلد.

عماد حبيب الله

يا ريت يكثروا البرامج الدينية بصراحة انا بحبها كثير بس المشكلة انهم بيجيبوها باخر الليل والواحد بيكون نايم او على وشك.

محمد جميل الخالدي

في افكار حلوة وممتازة لبعض البرامج بس احيانا ينقصها التنفيذ الجيد اللي بيخرب الفكرة الممتازة.

عمر السيلاوي

انا شايف انه برامجنا معقولة جدا يعني شو بدهم يجيبوا برامج احسن من هيك بس يا اخي الناس طبيعتهم صعب ارضاؤهم.

جمال البوريني

انا شخصيا بعت التلفزيون وبطلت اتفرج على البرامج كلها لانه بصراحة التلفزيون حرام.

فريد الجمال

احسن اشي المباريات هذا الاشي اللي بيهمني ، غير هيك ما الي علاقة.

جلال الجالودي

يا زلمة حل عنا شو مش ملاقي شغلة غير هالشغلة بلا تلفزيون بلا غيره، انا بروح انام من شغلي زي القتيل مش فاضي اتفرج على اشي يعني تقول كل اموري تمام ومشكلتي بس التلفزيون.

عاطف السمهوري

بالبرنامج العام.

يا اخي برامج التلفزيون الاردني زيها زي غيرها في الدول العربية مش عارف شو الفرق يعني على شو الناس بتحكي كثير.

لؤي الخطيب

يا زلمة والله التلفزيون ما فيه اشي عدل بتحس المذيع واقف بيحكي بدون تلقائية وعفوية مكشر تقول حدا حاطط مسدس براسه!

* * *

انتهت ملاحظات المواطنين واجاباتهم.. والان نحيل السؤال الى ادارة البرامج في التلفزيون وعلى الله يستفيدوا من هذه الاراء للنا : على الله

حازم محمود

شادي قطيشات

ماهر الرياحي

عصام نمر

والله برنامج عروب صبح ماكن بس يا اخي بنظل نتصل بعمان عشان نجاوب على الاسئلة دايما الخط مشغول خايف بس جماعتهم همه اللي بيتصلوا بلكي نربح ساعة سواتش.

اسامة احمد امين

بدي اقول كلمة سقى الله على ايام محمد جميل عبد القادر يا زلمة انا بطلت الشغل وقاعد عشان الرياضة بالنسبة للمجلة الرياضية بيقضوها طق حنك، وبالنسبة للمباريات المحلية

توفيق صلاح البياري

والله يا اخي فيه تقصير بالنسبة للبرامج الرياضية احنا عندنا بيقدموا البرنامج الرياضي رفع عتب وكل برنامج اله طبيعة خاصة به.

سائد خليل ابو رحمة

انا باتابع برامج القناة الاجنبية بس الملاحظة الها علاقة بنوعية الافلام اللي بيجيبوها اغلبها افلام من نوعية ما الها اي

رفعت ابو بكر

زي ما قال جلال يعني الواحد مش فاضي يحك راسه ناقصه يتفرج على التلفزيون.

حسن الحش

البرامج في التلفزيون بدها شغل احسن من هيك وبدها متابعة يعني في بعض البرامج الكويسة وخصوصا اللي بتعالج مشاكل المواطنين موسمية وبتكثر بس لما يصير حادث معين وبعدين بتختفي، ويا ريت تظل دائما

■ اسامة: سقى الله على ايام محمد جميل عبد القادر
■ البوريني: انا بعت التلفزيون لانو «حرام»!

اخلاص الصداقة

نشب خلاف بينه وبين وزيره بسبب النميمة فاستدعاه الى قصره ليوضح له الامر بصراحة وسرعان ما تغلب اخلاص صداقتهما على الخلاف وتأهب الوزير لكي يخر على ركبتيه اعترافا منه بالشكر، فقال له سيده:

– آه ، لا تفعل ذلك، انت رجل طيب، والجميع يراقبوننا، وسيحسبون انني اسامحك!



يتعلم السباحة

الضابط: اعلم، يا هذا انني اذا امرتك بان تلقي نفسك في الماء فلا يسعك ان تتردد لحظة واحدة.

الجندي لم يرد واتجه صوب الباب فسأله : الى اين انت ذاهب؟

– اتعلم السباحة يا سيدي!

عزيزنا القارئ.. اذا كانت لديك او لدى معارفك قضية او قصة أو حادثة تودون عرضها للمسؤولين أو للرأي العام بغية البحث عن حل لها، فما عليكم سوى الكتابة لحوادث الساعة، على فاكس ٥٦٠١٩٩١ او الاتصال بهاتف ٥٦٠٢٥٠٢ والجريدة في خدمتكم ليلاً ونهاراً على مدار أيام الأسبوع باستثناء يوم الاثنين. اتصلوا الآن وطواقمنا الميدانية جاهزة للانطلاق اليكم اينما كنتم. حوادث الساعة الجريدة الأسبوعية الأوسع انتشاراً في الأردن والوطن العربي.. بحسب آخر الاستطلاعات الصادرة عن جامعات عربية كبرى..

برج الجوزاء

من ٢٢ ايار الى ٢١ حزيران

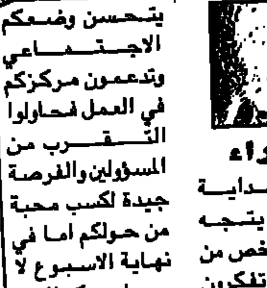
موعدنا اسبوعيا مع كل برج على حدة، بحسب بدايته ونهايته وعدد ايامه، فاقرأوا معنا اعزاءنا هذه الصفحة التي يعدها ويشرف عليها مختصون في هذا الحقل.

الكوكب المؤثر : عطارد.
العنصر : ماء.
خصائصه : مثقف وباحث ومزاجي وساخر.
اسعد ايامه: الاربعاء.
اللون المفضل : الاصفر والابيض.
اسعد احجاره الكريمة: الياقوت والاصفر والبلور.
اسعد ارقامه: ٥.

رجل الجوزاء

له حضور دائم في كل الاجتماعات وملفت للنظر ونجمه ساطع بلا شك ويتحدث لفترات طويلة بدون ملل وترتسم على شفتيه ابتسامة دائمة احيانا تكون صادقة واحيانا تكون ساخرة والجوزائي من النوع اللبق يساير جميع الاجواء والظروف لكن اذا حاولت استفزازه فقد يقول رأيه لكنه لا يجرح احدا. وهو دائم النظر للمستقبل دون النظر للماضي. المزعج فيه انه لا يعترف بخطئه مهما كانت النتائج وعلاقته مع الحب مزاجية لا يصمد على حب واحد وهو دائم البحث عن الجمال الخارجي هذا في البداية طبعا لكنه متى فكر في الاستقرار يبدأ بالبحث عن الجمال الداخلي الروحي وهو من النوع الصريح لدرجة الوقاحة احيانا، حتى انه يبدأ يعلم الفتاة التي يصادقها هذه الصفات والانتقاد ليس غريبا عنه لانه شديد الانتقاد خصوصا لحبيبته مما يجعلها متكدرة احيانا وقلقة لدرجة كبيرة مع العلم بانه في اليوم التالي يسمعها كلمات الثناء والحب و... يزيل الم اليوم السابق. اذا ... تلخيص صفات رجل الجوزاء ... هوائي و... وصريح ... واجتماعي ... للنظر ويصعب ... وهو ايضا ... يستطيع ف... حتى انه يص... الهدف وهو ... متاكد. انه ... الموضوع لذا ... محير ومع ... يدللهم ويغدق ... الهدايا ويحنو ... كثيرا.

المرصد



الحمل

في بداية الاسبوع حاول الاستفادة من المبلغ الذي سيصلك مهما كان بسيطا لانه كما يقول المثل خبىء قرشك الابيض ليومك الاسود وفي منتصف الاسبوع تزداد نشاطا في مجال الاتصالات والعلاقات الاجتماعية مع الجيران وخاصة الجدد منهم. وقد تسمع اخبارا جيدة عن طريق الهاتف. اما في نهاية الاسبوع كن اقرب من افراد العائلة وتحاور معهم على بعض الامور الخاصة بهم فلا تدري ربما الامور تعود لمجاريها.

السرطان

في بداية الاسبوع تزداد النشاطات الاجتماعية مع الاصدقاء ويلتف الاصدقاء من حولكم وتشعرون بانهم يتفهمون اراءكم بسرعة وبدون اعتراض وفي منتصف الاسبوع ينال الملل والتعب منكم ومن نفسيتكم فلا تبادروا باي خطوة مهما كانت لانها غير مضمونة النجاح وخذوا قسطا من الراحة. اما في نهاية الاسبوع يتغير الوضع لصالحكم وتشعرون بالتفاؤل اكثر من السابق وبوسعكم المبادرة باي خطوة جديدة بدون خوف او تردد.

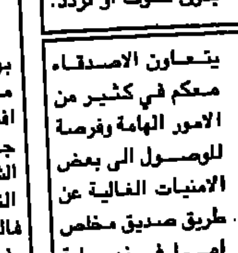
العذراء

في بداية الاسبوع يتجه تفكيركم لشخص من بعيد وتفكرون بالاتصال به او ارسال رسالة سريعه له. وطلاب الجامعات لهم حظ في امتحاناتهم وفي منتصف الاسبوع يتحسن وضعكم الاجتماعي وتدعمون مركزكم في العمل فحاولوا التقرب من المسؤولين والفرصة جيدة لكسب محبة من حولكم اما في نهاية الاسبوع لا يساعدكم الحظ كثيراً في كسب محبة اصدقاء جدد من المفضل ترك الامور تسير وفق الوضع الطبيعي واعطاء فرصة اكبر

الثور

في بداية الاسبوع ارتياح واضح ومعنويات مرتفعة لتحقيق الكثير من احلامكم ورغباتكم فلا تترددوا في البدء بخطوة جديدة فشلت سابقا وفي منتصف الاسبوع بوسعكم زيادة دخلكم وكسب مبلغ من المال بعدة طرق او زيادة ساعات العمل او البحث عن وظيفة اخرى افضل اما في نهاية الاسبوع قد تتعطل بعض مصالحكم وتنقلاتكم واتصالاتكم كونوا اكثر حذرا في تنقلاتكم على الطرقات وخاصة الغير معروفة لكم.

الاسد



في بداية الاسبوع بوسعكم دعم مركزكم الاجتماعي وكسب رضى المسؤولين عنكم في مجال العمل خاصة بعد انهاء عملكم بشكل جيد وعدم ترك فرصة للحاقدين وفي منتصف الاسبوع الهدوء. يتعاون الاصدقاء معكم في كثير من الامور الهامة وفرصة للوصول الى بعض الامنيات الغالية عن طريق صديق مخلص اما في نهاية الاسبوع ضعوا اعصابكم في ثلاجة وعدوا للعشرة قبل الرد على اي شخص يثيركم او يفقدكم اعصابكم وافضل طريقة لمعالجة الامور.

الميزان

في بداية الاسبوع بوسعكم تنظيم ميزانيتكم بطريقة افضل ودراسة الامور جيدا والتفاهم مع الشركاء على الاموال التي تخصهم فالدبلوماسية افضل. وفي منتصف الاسبوع قسم كبير منكم يفكر بالسفر خارج البلاد اما للعمل واما للدراسة فالوضع الفلكي يمنح للطلاب اكثر من فرصة للعمل. اما في نهاية الاسبوع سمعتكم الشخصية تحتاج للدعم للوصول الى نتائج افضل من الفترة السابقة ويجب تقديم كل ما هو جديد وافضل بالنسبة للعمل.

العقرب

في بداية الاسبوع فرصة للتفاهم مع الشركاء في العمل والتوقيع على بعض العقود التجارية والمالية وبوسعكم كسب ثقة الشركاء في الزواج والعاطفة وفي منتصف الاسبوع حاولوا ترتيب اموركم المالية اكثر من الفترة السابقة والوضع مناسب للتعامل مع مؤسسات مالية ودفع الالتزامات المالية. اما في نهاية الاسبوع ننصح بعدم المبادرة باي خطوة متعلقة بالسفر الا اذا كانت مدروسة جيدا ولا داعي للقرارات المتطرفة فهذا يضر بمصالحكم.

القوس

في بداية الاسبوع انجزوا الاعمال المتراكمة لديكم مهما كان نوعها وحتى لو شعرتم بشيء من الضغط لكن ليس على حساب صحتكم الجسمية وفي منتصف الاسبوع تفاهم صريح مع الاحباء على عدة امور وقد ينكشف لكم بعض الغموض الحاصل في علاقاتكم السابقة ويزور الفرح قلوبكم اما في نهاية الاسبوع تزداد مصاريفكم اليومية فحافظوا اكثر على اموالكم ولا تدخلوا اي تغيير ولا تلجأوا لاقتراض الاموال من البنوك والمؤسسات المالية.

الجدي

في بداية الاسبوع يطرأ تحسن ملحوظ على مظهركم الشخصي مما يزيد من جاذبيتكم عند الطرف الاخر كما تتعزز العاطفة لدى الكثير منكم اما في منتصف الاسبوع، لديكم قدرة كب... على إنجاز ال... المتراكم بنجاح ... كبيرة وتستطي... المحافظة ... لياقتكم الجسـ... وشعور بالتفاؤل ... في نهاية الاسبـ... حاولوا ترتيب الا... المالية ودفع البـ... المستحقة علي... والمطالبة ايضـ... بالمبالغ المستحقة لـ... على اشخاص اخرين.

الدلو

في بداية الاسبوع تتعزز العلاقة العائلية والتفاهم مع افراد العائلة بصورة منطقية ادخلوا التحسين المطلوب على ديكور المنزل والحديقة اذا لزم الامر وفي منتصف الاسبوع تلعب العاطفة دورا ايجابيا معكم ويتقرب الحبيـ... منكم بشكل ملفت للنظر وينجذب عند... لا بأس به من الجنس الاخر لكم اما في نهاية الاسبوع، انتبهوا اكثر بصحتكم وحاولوا تنظيم وجباتكم الغذائية وخذوا قسطا كافيا من النوم المريح ولا ترهقوا اعصابكم اكثر من اللازم.

الحوت

في بداية الاسبوع بداية موفقة لطلاب المدارس لاجتياز امتحاناتهم بنجاح واجراء الاتصالات الهاتفية والشخصية او القيام بنزهة داخل البلاد وفي منتصف الاسبوع ... لدعم افراد العائلة والالتقاء معهم في وجبة طعام ومن خلالها يتم التفاهم وحل الخلافات السابقة اما في نهاية الاسبوع تجنبوا الاصطدام مع الحبيب او شريك الزواج وابتعدوا عن المزاجية في تقييم الامور ...

الجوزاء

في بداية الاسبوع ينال ... منكم ... الى نشاطكم وتنفضون غبار التشاؤم وسيكون الوضع افضل من السابق وتنجحون في تحقيق طموحاتكم اما في نهاية الاسبوع تزداد اتصالاتكم مع عدة اشخاص ...

صفات مواليد هذا الاسبوع

الاحد ٥/٢٤

الكواكب المؤثرة الزهرة وعطارد والعناصر المؤثرة التراب والهواء. لذا فهو اهدأ واقل انفعالا من غيره ويدرس خطواته بدقة وتأن ولديه ميل للناحية الفنية والجمالية ولا يخلو من العناد، بالاضافة لقوة التفكير والتحليل والتدقيق والتفسير.

الاثنين ٥/٢٥

العناصر المؤثرة الماء والهواء والكواكب المؤثرة نبتون وعطارد من المفضل ان يكون الشخص مزيج من عناصر مختلفة لانها قد تخفف من حدة السلبيات الموجودة هذا المولود مزاجي جدا وعاطفي جدا. ومسرف في المال لكنه يتأنى في قراراته واقل اجتماعية من غيره.

الثلاثاء ٥/٢٦

العناصر المؤثرة التراب والهواء والكواكب المؤثرة زحل وعطارد نفهم من هذه الوضعية ان مشاكل هذا المولود ناتجة عن علاقاته الاجتماعية ومزاجيته وتسرعه بالامور لكن الصحيح بانه اهدأ من غيره ويميل للناحية الاجتماعية واناني ويقدر المال.

الاربعاء ٥/٢٧

العناصر المؤثرة النار والهواء والكواكب المؤثرة المريخ وعطارد. اذا لا هدوء ولا تأن ولا يوجد وقت كاف لدراسة الامور ومن صفاته الجرأة والشجاعة والاقدام والقسوة والطموح ولديه طاقات جسدية كبيرة وهذا لان العنصر الناري زائد من حدة صفات الجوزاء الهوائي.

الخميس ٥/٢٨

العناصر المؤثرة النار والتراب والكواكب المؤثرة الشمس وعطارد الكوكب الاول يمنحه الشخصية القوية والاعتداد بالنفس والغرور والتهور احيانا في اكثر الامور والكرم الزائد مع طيبة القلب والحديث وعدم الملل منه مهما طالت الفترة والصراحة والوضوح.

الجمعة ٥/٢٩

العناصر المؤثرة الماء والهواء والكواكب المؤثرة القمر وعطارد، من صفاته الايجابية العاطفة والشاعرية والحساسية وعدم جرح اي انسان والتعلق بالعائلة وخاصة الوالدة وايضا الاقلال من حدة الصراحة الزائدة والاجتماعية التي قد تخلق بعض المشاكل في الحياة.

السبت ٥/٣٠

العناصر المؤثرة النار والهواء اما الكواكب المؤثرة المشتري وعطارد اذا الحظ يلعب دورا من وراء الكواليس معه لكن السلبي هنا انه يزيد من حدة الصراحة والثرثرة ورمي الكلام بغير داع مما يبعد الاصدقاء من حوله ومن صفاته ايضا الميل للسفر والتنقل وتغيير العمل.

«٥٠٠٠» مدعو احتفلوا بعيد العرب اليوم

«٥٠٠٠» مدعو من الاعيان والنواب والوزراء وكبار ضباط القوات المسلحة والامن العام، حضروا احتفال الزميلة العرب اليوم بمناسبة مرور عام على صدورها.

وقد تلقت الزميلة برقيات التهنئة من كل من جلالة الملكة نور الحسين وسمو الاميرة بسمة وسمو الامير عبد الله بن الحسين والاميرة رانيا العبد الله..

تاليا لقطات من احتفالات العرب اليوم!

عمان - الأردن

Amman - Jordan



Hawadeth Assa'a Pol. News

رقم العدد ١٧٥٥

السنة الرابعة

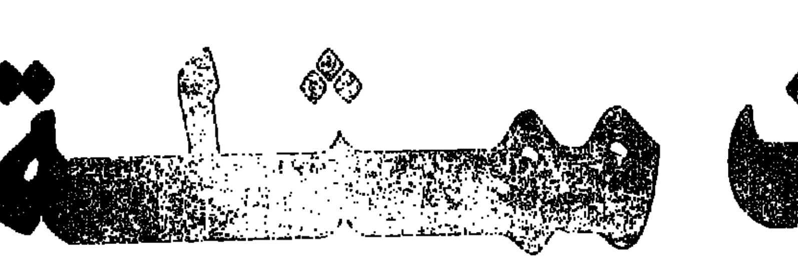
الثلاثاء ٢٦ أيار - ٢ حزيران ١٩٩٨

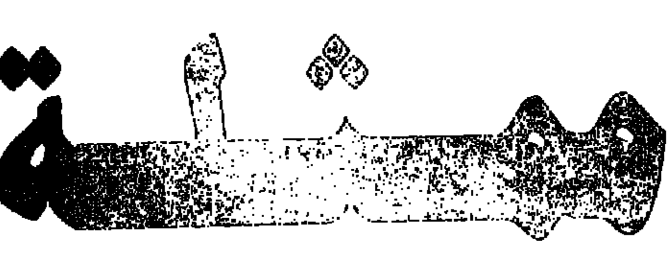
سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة

Issue 26 MAY - 2 JUN . 1998

سميرة صدقي عبر الهاتف لـ حوادث الساعة

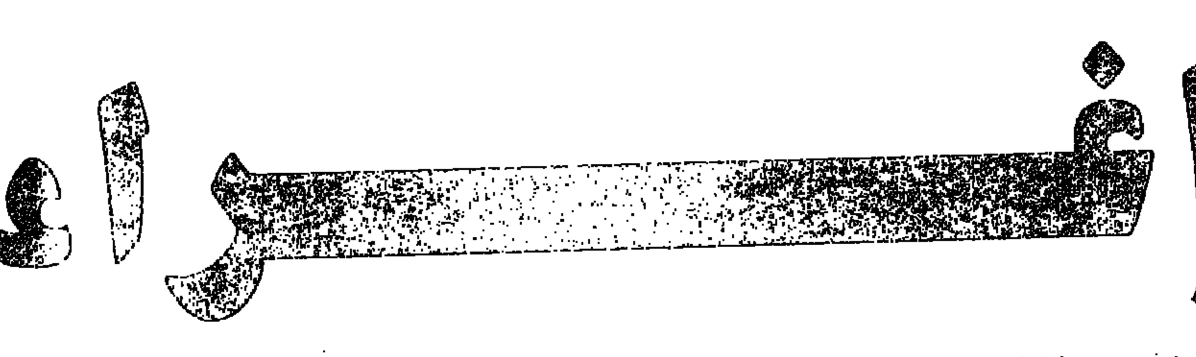






لست ممثلة إغراء







نجمات ولكن «مؤقتاً»







الفنانة منى واصف في حديث صريح مع حوادث الساعة

فيلم الرسالة من اهم الاعمال السينمائية

احمد زكي يكتب لحوادث الساعة حول

العلاقة بين الفنان والصحافة!